

Тюмень: инструкция по применению

Лилия Ганиева, шеф-редактор



«Тебе помочь, тюмонец, рад краснокосыночниц отряд!» Пять лет моей жизни прошли под этим девизом. Звали меня тогда Аглая, дежурная по рубрике.

«Тюмень: инструкция по применению» вышла в эфир в декабре 2004 года на тюменской врезке телеканала ТНТ. Зрители уже знали московскую программу, поэтому появление местной версии встретили с радостью. В нулевых стало модно ностальгировать по советскому прошлому, поэтому эстетика передачи пришлась весьма кстати. Оформление в духе конструктивизма,

ускоренная картинка, как в комедиях 30-х, красные косынки, нарукавные повязки и смешные имена из прошлого у дежурных по рубрикам: Тракторина, Октябрина или Дорофея. Жить «по инструкции» было весело и интересно.

Сама передача – это универсальный сборник советов на все случаи жизни. Дежурные по рубрикам рассказывали, как выбрать полезный йогурт, что такое ипотека и как попасть на прием к депутату.

Редакция ежедневно разыгрывала по пять мини-спектаклей – иначе эти

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

**СЕВРЮГИНА
Галина Николаевна**

(03.05.1946, г. Тюмень).

С 1974 г. – в комитете по ТВ и РВ при Тюменском облисполкоме. Звукорежиссер в телестудиях, телематриксах, прямых эфирах, прямых трансляциях «Светлого Христова Воскресения» из Тюмени и Тобольска, работала над спектаклями: «Мост», «Алтарь Иеронима Босха».



Создавала видеофильмы со сложным звуковым решением: «Реформатор» (приз за лучшую звукорежиссерскую работу на фестивале «Белые пятна истории Сибири», 1993), а также видеофильмы с новаторским использованием шумов и музыки: «Глубинное течение», «А. Попов», «Вызов», «В молитвах Россия», «Американский шпион», «Синица женского счастья».

Гран-при III и VII фестивалей ТВ фильмов «Белые пятна истории Сибири» за фильм «Пропавшая экспедиция» (1993), «Одиссея лейтенанта Овцына» (2001).

Заслуженный работник культуры РФ (1997).

СЕЧКО

Ангелина Евгеньевна

(02.01.1927, г. Ирбит Свердловской области – 09.11.1992).

Окончила Уральский госуниверситет (1950).

В комитете по ТВ и РВ с 1958 г.: старший редактор литературных программ, режиссер художественной редакции (1959–1961). С 1961 г. – режиссер Пермской студии ТВ. 1963–1979 гг. – режиссер Тюменской студии ТВ.

В числе лучших работ: «Три новеллы о Ленине», «Берестышков



видеоистории не назовешь. Если сюжет про незаконные погребя во дворах, значит, снимаем американскую семью, которая якобы со времен Карибского кризиса прячется в подземном бункере в центре Тюмени. Если надо рассказать про бритвы для мужчин, снимаем битву рестлеров: на ринге Бритва Рамон против Одноразового Станка.

Работа над каждым материалом велась большая: автору нужно было не только собрать информацию и договориться с экспертами об интервью, но и придумать сюжетную линию, найти съемочную локацию, актеров, реквизит и костюмы. Дважды в неделю мы всей командой устраивали мозговые штурмы: обсуждали темы и придумывали игровой ход. Снимаем про опасные приборы на кухне? Будет ужастик, где терки и тостеры убивают хозяек. Сюжет про ипотеку? Пусть сидит царь

Иван Васильевич: «Казань брал, Астрахань брал, ипотеку... не брал!»

Такой взаимовыручки я не видела больше нигде и никогда: мы отправляли коллег снимать к себе на квартиру или на дачу, носили друг другу одежду и реквизит для съемок. В углу нашего кабинета всегда была гора вещей: какие-то тулупы, самовары, сани, костюм ракеты... Если не приезжали актеры – сами могли запросто подыграть в кадре.

Удивительнее всего было, как совершенно посторонние люди включались в нашу игру. То есть ты приезжаешь, например, к врачу на интервью, а с тобой – актриса в кринолине и корсете. Надо ее «лечить» от метеозависимости. И врач тоже начинает творить: достает откуда-то винтажный стетоскоп и учит нашу героиню пить витаминные пилюли. Однажды мы снимали сюжет «Как

попасть на прием к мэру». Должность главы Тюмени тогда занимал Степан Михайлович Киричук. По задумке, дежурная по рубрике приходит к главе города с идеей создать новый район. Мы приезжаем к Степану Михайловичу с какими-то макетами из бумаги, стеклянными домами – и он включается в наше игровое действие: вот мы уже вместе обсуждаем проекты, подписываем что-то, выкидываем часть в корзину.

Люди зачастую оказываются куда более открытыми, чем мы можем себе представить. Это один из главных уроков, который мы усвоили. Если ты веришь в свое дело, работаешь с душой – все обязательно получится.

Своя «Инструкция по применению» существовала во многих городах. Тюменскую версию телеканал «ТНТ» дважды признавал лучшей в России.