

# Волшебная сила телевидения

**Елена Имкелова, шеф-редактор ТСН, редактор программы «Будьте здоровы»**

«Это будет просто» – наивно решила я и отправила резюме на вакансию корреспондента в ведущую телекомпанию Бурятии. Мне казалось, что гибкий график позволит легко совмещать работу и семью, воспитывать двоих сыновей. Что и было главным аргументом в выборе места работы. О творчестве, написании текстов, видеосъемке и прочих нюансах я тогда даже не задумалась. Видимо, это и помогло мне так спокойно войти в бурные воды телевизионной жизни.

А захлестнуло меня с первого дня. Опыт каждого вновь прибывшего журналиста начинается с выезда на съемку с опытным товарищем. И, глядя со стороны, всё кажется легко и просто. Только потом, когда ты сам должен:

а) дать задание оператору



б) договориться на интервью

в) взять его, задав грамотно вопросы

д) отписать внятный текст, желательно приправленный хорошим слогом и подкрепленный соответствующей картинкой, приходит ОНО – понимание, что ты еще желторотый юнец. А если еще и с редактором не повезет, то на свою «пробу пера» ты рискуешь получить гневную рецензию. Что и случилось со мной. Зато я

узнала о существовании сразу двух новых терминов – «синхрон» и «синопсис». Что это означает, мне никто не объяснил, как и всё остальное, но на телевидении это нормально. Всем некогда, процесс не ждет, эфир «горит». Сейчас мне самой не хватает порой даже минуты времени, чтобы объяснить очередному стажеру какие-то моменты. Если кто не в курсе, «синхрон» – это часть интервью, которая идет в готовый мате-

риал, а «синопсис» – это его основа, «за чё кино», как говорят многие мои коллеги.

Несмотря на все первые трудности, страсть к телевидению после всех водоворотов приходит такая, что потом не оторваться. Как моряки не могут без ветра, волн и даже шторма, так и тележурналисты не могут без съемок, монтажей и творческих мук. Моей главной территорией на ТВ стали новости. И, как сказал один

из матерых корреспондентов, репортерами работают самые смелые, потому – то люди, которые прошли новости, уже не боятся ничего. Что может быть страшнее в этой жизни, чем не успеть к выпуску?!

Четыре года работы в небольшой телекомпании в Улан-Удэ стали для меня хорошей базой, а в Тюмени удалось отточить мастерство. Большой медиахолдинг «Сибинформбюро» – площадка, где можно попробовать себя в разных жанрах. Мне повезло работать и в тележурнале «Точнее», и в ТСН – службе новостей, и стать редактором собственной программы «Будьте здоровы» (название говорит само за себя). Перечислить то, чему я научилась за это время, не хватит и сотни страниц. Пожалуй, пора приниматься за методические материалы.

Самое главное для любого телевизионщика – это умение работать в команде. Даже самый небольшой материал на 30 секунд не получится, если хотя бы одно звено подведет, начиная с журналиста и заканчивая водителем. Порой это бывает непросто, все мы – люди. Просто нужно помнить, что хороший телерепортаж – это совместное творчество. И настроить команду на

работу приходится в конце концов журналисту. Зато ни с чем не сравнить чувство гордости, которое ты испытываешь, когда твой материал по-настоящему получен и вышел в эфир. А если еще и получил положительный отклик от зрителей, то радости нет предела.

Телевизионщиков нередко ругают за то, что топят, мчатся, «времени у них вечно нет». Но это не потому, что кто-то хочет покрасоваться, нам действительно нужно собрать историю воедино и чаще всего в короткий срок, потому что завтра будет нужна новая история.

Остается помнить, что в результате ты – обладатель «волшебной силы телевидения». Этот эпитет с долей юмора, но мы ежедневно его подтверждаем. Когда нужно помочь людям, мы едем, снимаем, добираемся до сути, и дела сдвигаются с мертвой точки. Или живет неприметно герой нашего времени, а мы узнали о нем и поведали миру. И таких примеров можно привести миллионы. Если у Спилберга есть два года на шедевр, то у тележурналиста – всего несколько часов, за которые он должен успеть создать захватывающую видеисторию, допустим, минуты на две.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

### СТОЯНОВА

**Светлана Александровна**

(28.04.1947, г. Тюмень).

Окончила Челябинский институт культуры (1976).

С 1969 г. – артистка Челябинского облдрамтеатра.

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома – с 1971 г.: ассистент режиссера, режиссер (1988), главный режиссер ГТРК «Регион-Тюмень» (1998).

На протяжении нескольких лет была режиссером популярной программы «Час для Вас», прошла отличную режиссерскую школу в художественной редакции, работая над сложными и многокомпонентными рубриками: «Читальный зал», «Рампа», «Палитра», «Видеосалон», «Встречи в музыкальной гостиной», «Наполним музыкой сердца». Работа над постановкой телеспектакля «Алтарь Иеронима Босха» была признана не только тюменскими, но и всесоюзными телезрителями.



# Хроника событий: Тюменская Служба Новостей



В студии ТSN Ирина Алякина



Режиссер эфира Денис Ионин



Интересно, а кто интервью для корреспондента Александры Сосновской снимает, если видеооператор Александр Велижанин фотографируется?



На земле, в небесах и на море. Корреспондент Алексей Козлов и видеооператор Сергей Мякишев



Мне сверху видно все.  
Корреспондент Алексей Козлов



На работе всегда есть место отдыха. Корреспондент Николай Смирнов и видеооператор Дмитрий Ларичев



Корреспондент Лариса Соловьева примерила костюм символа тюменского чемпионата Европы по биатлону



Собака – не только друг человека, но и помощник корреспондента Светланы Зориной



И ишимский собкорр Оксана Павлова тоже любит друзей наших меньших



Корреспондент Лариса Соловьева всегда найдет интересных людей



Животные в кадре – всегда отличная находка! Корреспондент Евгения Зубцова



С кем только не приходится работать корреспонденту Николаю Смирнову



Вот такая креативная планерка. Главный редактор «Студии ТРТР» Лариса Меньшова с шеф-редакторами Игорем Каневым, Мариной Лютовой и Дмитрием Цепелевым