

Пусть люди смотрят, слушают, читают

Никогда не думал, не ведал и не гадал, что после тридцати лет работы в районной газете я окажусь по ту сторону телевизионного экрана. Приключился приятный казус: произошло раздвоение моей личности, раздвоение профессиональных пристрастий.

В тот памятный 2003 год казанское телевидение могло бы и не состояться, если бы не живое участие в его судьбе нашего директора Светланы Викторовны Бессмельцевой, главы района Ильи Васильевича Денисова и директора департамента информационной политики Александра Павловича Новопашина.

А начиналось всё так. С февраля 1999-го до марта 2002 года я работал пресс-секретарём в администрации района, а возглавлял Казанский район в те годы Владимир Иванович Барабанщиков. К нему-то на приём и пришёл я с авантурным предложением – создать свою телепрограмму. Во дворе администрации возводилась телевышка. Один из трёх передатчиков этой телевышки мог вещать сигнал-врезку в границах



*Первые районные тележурналисты.
2003 год*

райцентра. Почти профессиональная телекамера имела в администрации района. Недоставало только компьютера, процессора с программой для телемонтажа. Эту электронную технику приобрести в ту пору можно было лишь на столичных рынках. Стоила она, по деревенским нашим меркам, очень дорого. Владимир Иванович, услышав о цене вопроса, зачесал в затылке. Сомнения главы развеяла Татьяна Александровна Богданова, работавшая в ту пору управляющей делами администрации района.

– Телевидение нам просто необходимо, – заявила она, – живая картинка, оперативная информация, надо соглашаться.

Через две недели привезли из Москвы монитор и процессор. Видеокамеру я освоил на самом примитивном уровне. Телесюжеты монтировал на ней сносно. Текст озвучивал на «пушку», с помощью магнитофона накладывал на картинку музыку. Но этого было мало. Нужен был оператор. Благо, сын мой Максим вернулся из армии и по давней традиции отцу своему не перечил. Операторскую эстафету Максим Дребезгов передал Сергею Лукичёву.

Первый выпуск телепрограммы «Алабуга» вышел в эфир с опозданием на тридцать пять минут. Приказом директора информационно-издательского центра «Наша жизнь» редактор телепрограммы Олег Дребезгов был приговорён к строгому выговору. Бессилие и ярость переполняли меня. Оператор и монтажёр Сергей Лукичёв посчитал себя главным виновником срыва, хотя причина неудачи объяснялась окаянными глюка-

ми компьютера, с которым мог справиться только профессиональный программист. За плечами у Сергея были краткосрочные ликбезовские курсы в студии Ишимского телевидения.

Неудача и профессиональный стыд, связанный с нею, помогли мне уяснить для себя непреложную истину: телевидение – это журналистика, трижды помноженная на оборудование. Любая техническая гадость способна загубить самый талантливый журналистский текст.

Телевидение – это еще и театр. Любая мелочь могла повлиять на качество сюжета. К примеру, в стендапе я предстаю перед зрителем в полный рост. К одежде не придраться, голос ровный, за спиной красивая картинка. Но ветер ломает мою прическу, волосы дыбом, как у клоуна. Сюжет был загублен разом.

Работая на телевидении, досадовал на то, что текст мой, удобоваримый для газеты, опережал или не совпадал по смыслу с телевизионной картинкой. Я задышался, как пассажир, отставший от поезда. Дело доходило до курьёза.

Газетную статью пишет журналист. Телевидение – труд коллективный. Без оператора, как без Бога – не до порога. Без Павла Констан-

тиновича Купцова – оператора и монтажёра – жизнь телепрограммы «Алабуга» будет неполной. Павел, наш уважаемый Паша, с отличием окончил строительный институт. Но поскольку работы – сплошь крикуны и матерщинники, наш Паша выбрал менее зловредную профессию. Видеосъёмки Павла узнаваемы. Случается так, что без подсказки журналиста он выбирает не только точку съёмки, но и отыщет тончайшие детали: жилку на руке старушки, слезящийся глаз, заплатку на одежде, дождевую каплю на стекле. Павел Константинович – ответственный человек и несгибаемый трезвенник. Правда, было время, когда без рюмки водки Паша на съёмку не выезжал. Но и под градусом оператор «Алабуги» проявлял чудеса мужества и доблести.

Осень. Завершение уборки урожая. Нам нужно отснять обмолот последней хлебной полоски. И никак-го дубля. Раз – и всё. Паша ринулся с камерой на комбайн как доблестный красноармеец на танк. Но порыв его завершился падением. Он упал лицом в стерню. Падая, Паша не уронил наземь включенную камеру. Сюжет получился удивительно красивым с точки зрения операторской работы. Комбайн надвигался на камеру

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

по специальности «Государственное и муниципальное управление», в 2007 г. перевелся на заочное отделение и пришел работать в АНО «ИИЦ «Голышмановский вестник» на должность корреспондента радио «На Голышмановской волне». В декабре 2007 г. – журналист телеканала (в то время телепрограмма «ЛТР» («Летопись трех районов»). С 2014 г. – редактор телеканала, затем – редактор радиоканала. В н. вр. возглавляет оба этих СМИ.

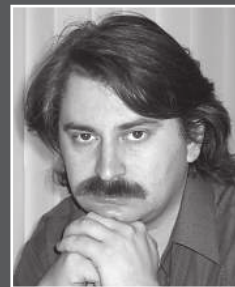


УЛЫБИН Эдуард Юрьевич (16.07.1969, г. Тюмень).

Окончил Тюменский институт искусств и культуры (2001).

На Тюменское ТВ пришел сразу после школы помощником режиссера (1986). Учился в Ленинградском институте киноинженеров (1986–1988). После службы в армии вернулся в ГТРК «Регион-Тюмень»: телеоператор (1990), главный телеоператор (1992), ассистент режиссера (1994), главный режиссер, художественный руководитель, исполнительный продюсер телеканалов «Регион-Тюмень» (2001). Академик Международной Академии ТВ и РВ (2005).

Работает в различных жанрах: информационная программа «Город», развлекательные программы – «Луна-парк», «СТОлица», «Авторандеву», «Модная столица»; социально-политические проекты: «Персона», «Экспресс-эфир», «Прямая линия», «Откровенно», «Час с губернатором» и др. Отмечен на многих областных и всероссийских телефестивалях за фильмы и видеоклипы.



под углом, словно съезжал с неба. Стерня на первом плане казалась исполинской. На планёрке Светлана Викторовна Бессмельцева сказала: «Я часто критикую телевидение, но последняя съёмка заслуживает самой высокой оценки. Ведь можете, если захотите».

Паша после этого долго нравовучал нас: «Трезвость в сочетании с нетрезвостью в творческой деятельности не всегда является пороком». Как выяснилось, эти слова принадлежали не Паше, а Эрнесту Хемингуэю. В вольном, конечно же, Пашином переводе.

Мой сын Максим до последних дней своей короткой жизни оставался верен районному телевидению. Семь лет он работал опера-

тором, монтировал передачи, изредка самостоятельно готовил в эфир сюжеты на различные темы. Мечтал я о том, что журналистика станет главным делом его жизни. Но этим мечтам сбыться было не суждено.

Десятилетний юбилей телепрограммы мы отпраздновали в кругу друзей и почитателей. «Алабуга» обрела их своей честной работой. Интересной, нужной, любимой стала тележурналистика для вездесущей нашей Тамары Носковой, которая с удовольствием и вдохновением принимает участие в жизни телепрограммы, являясь её ведущей в пору наших отпусков и вынужденных отлучек.

Краткость – сестра таланта. Сестрой таланта счи-

таем мы Олесю Руфф, которая к рождению каждого сюжета относится с ответственностью матери-роженицы. Её телевизионное будущее не вызывает сомнения.

Для казанского телезрителя важно, чтобы во вторник и пятницу с телеэкрана улыбалась очаровательная Надежда Доготарь.

Я не знаю, как сложится жизнь газеты, радио, телевидения. Но я не представляю без них своей жизни.

Олег Дребезгов, редактор газеты «Наша жизнь», редактор телепрограммы «Алабуга» с 1 августа 2003 до 15 октября 2014 г.

Награды

Диплом II степени ежегодного конкурса среди городских и районных СМИ по освещению вопросов местного самоуправления в Тюменской области «Служить людям» в номинации «Телевидение» вручается телепрограмме «Алабуга» АНО «ИИЦ «Наша жизнь», с. Казанское, январь, 2011 год.

Диплом победителя областного конкурса «СМИ против коррупции» присуждается телепрограмме «Алабуга» АНО «ИИЦ «Наша жизнь», с. Казанское, 2012 год.



В студии телеканала «Алабуга» (справа налево) губернатор Тюменской области В.В. Якушев, глава Казанского района И.В. Денисов, директор «ИИЦ «Наша жизнь» С.В. Бессмельцева и директор департамента информационной политики Тюменской области А.П. Новопашин (2007 год)