

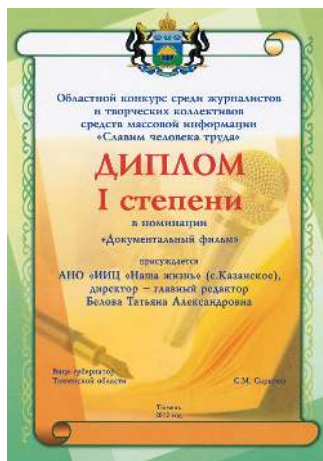
# Телевидение – мечта, которая сбылась

Редакция телепрограммы «Алабуга» разместилась на первом этаже ветхого здания, в небольшом кабинете напротив типографии. Здесь производилась «студийная» запись, шло озвучивание текстов для сюжетов, вёлся монтаж. «В тесноте, да не в обиде!» – говорили мы и продолжали работать.

Каждая передача представляла собой блок новостей. Все журналисты ТВ «Алабуга» готовили сюжеты о жизни Казанского района, о том, что произошло нового и интересного. Позже в эфире стали появляться авторские программы, рассказывающие об интересном человеке, о предприятии, организации, сельской

Областной конкурс среди журналистов и творческих коллективов средств массовой информации «Славим человека труда!». Диплом I степени в номинации «Документальный фильм» присуждается АНО «ИИЦ «Наша жизнь» (телепрограмма «Алабуга»), 2012 год.

Областной конкурс среди журналистов и творческих коллективов СМИ проекта «Славим человека труда!», Диплом II степени в номинации «Телевизионный репортаж» присуждается АНО «ИИЦ «Наша жизнь» (телепрограмма «Алабуга»), 2015 год.



## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Режиссер фильмов А. Омельчука: «Чужое счастье», «Русские времена», «Холодный расчет» и «Уик-энд в Исландии».

Неоднократно награждался почетными грамотами ВГТРК, ГТРК «Регион-Тюмень».

Заслуженный работник культуры РФ (2014).

### УМИТБАЕВА Римма Ролифовна

(30.01.1964, д. Новоаптула Аромашевского района Тюменской области).

Окончила Тобольский государственный педагогический институт (1992); курсы повышения квалификации при Казанской академии культуры и искусств (1995); курсы повышения квалификации ГАОУ СПО ТО Тобольский колледж искусств и культуры (2014).

С 1996 г. – диктор-журналист радиовещательной студии «Сибириле» («Сибирский край»), в центре сибирско-татарской культуры. С 2007 г. – собкор газеты «Янарыш».

Автор цикловых телевизионных и радиопрограмм на татарском языке «Себер иле» «Ильхам» и др.

Награды: победитель конкурса «Хрустальное перо» республики Татарстан (2004, 2005, 2010); спецприз и диплом Полномочного представителя Президента РФ в УрФО в конкурсе «Белые пятна Сибири» (2003); Благодарность губернатора Тюменской области.

Благодарность Президента Республики Татарстан (2016); Благодарность Председателя Всемирного конгресса татар; Благодарности главы администрации Тобольска; Благодарность Комитета по делам национальностей Тюменской области.



территории. В эфир выходили не только позитивные материалы, но и критические.

Было трудно. Очень трудно. Ведь мы были газетчиками. Мы понимали, что телевидение – особое средство массовой информации, которое должно привлекать и держать внимание зрителей интересными, яркими, увлекательными и постоянно меняющимися картинками. Но сделать это было не просто.

Каждую программу предварительно обсуждали на редакционных планёрках, а затем, посмотрев её, делились мнениями и впечатлениями. Порой эти обсуждения были неловкими, потому что высказывали друг другу всё, что считали нужным. Но

хочу отметить, что главный редактор С.В. Бессмельцева всегда очень тактично подходила к этим обсуждениям на планёрке, аккуратно, чтобы не обидеть журналиста, высказывала своё мнение. Оно было разным – положительным, отрицательным. Но и после её критики не оседала в душе обида, напротив, желание работать творчески, лучше, интереснее появлялось ещё больше. А уж если похвалила Светлана Викторовна, то просто крылья за спиной вырастали. «Значит, мы на верном пути!» – думали мы, отправляясь в очередную командировку.

Конечно, нам нужно было учиться. И директор С.В. Бессмельцева договаривалась об учёбе и стажировках работников телепрограммы

«Алабуга» с руководством телекомпаний. Поэтому несколько раз мы ездили на учёбу в Тюмень и Ишим, смотрели, как работают тележурналисты в областных телекомпаниях, таких, как «Регион–Тюмень» и других, учились азам и постигали на практике секреты тележурналистики.

Много творческих идей появилось в процессе работы. Редактор О.А. Дребезгов предложил раз в месяц делать интервью с главой района. Затем в эфире появилась детская телепрограмма «Большая перемена», в которой приняли активное участие старшеклассники из Казанской и Новоселёвской школ. Дети готовили сюжеты, озвучивали их, проводили интервью с интересными людьми. А «возилась» с ними автор этих строк.

С первых дней была организована программа «Песня в подарок». Первым диктором в студии была я, затем меня сменила Надежда Доготарь, а её – Олеся Руф. Она и по сей день ведёт эту программу и является бессменным диктором в студии.

Каждая новая передача становилась всё лучше и лучше. Были, конечно же, «сбои», за которые мы получали свою порцию критики от телезрителей и нашего



*Редакция телепрограммы «Алабуга» (справа налево): редактор Олег Алексеевич Дребезгов и корреспондент Олеся Руф. Стоят: монтажёр Павел Купцов, ведущая Надежда Доготарь и телеоператор Максим Дребезгов (2011 год)*

руководства. Волновались, переживали. И шли дальше. Шли напролом. Техническая оснащённость, мягко говоря, оставляла желать лучшего. В 2004 году информационно-издательский центр приобрёл новую видеокамеру, компьютер для монтажа, микрофоны, видеокассеты и многое другое. Это было счастье! Работать стало легче. Но из-за маломощного телепередатчика программа не могла транслироваться по всему району. Это стало для нас, телевизионщиков, настоящей проблемой. Зрители спрашивали: «А на каком канале смотреть казанскую передачу?» После наших объяснений начинали терять интерес, понимая, что не смогут посмотреть программу с собственным в ней участием. И лишь в последние три года появилась возможность смотреть телепрограмму «Алабуга» в Интернете на сайте нашего информационно-издательского центра и на тюменском сайте «Тюменьмедиа».

А настоящим подарком для нас стала реконструкция здания информационно-издательского центра в 2006–2007 годах. И хотя нам пришлось переехать в пустующие помещения старой начальной школы и целый год работать в одном кабинете (классе) с работ-

никами редакции радиопрограммы, все эти неудобства окупались: в обновлённом красивом и очень уютном здании АНО «ИИЦ «Наша жизнь» мы получили в своё распоряжение оснащённую современным оборудованием телестудию и большой кабинет.

Сейчас в арсенале тележурналистов – несколько отличных видеокамер, компьютеров, звуковые пульты, современные микрофоны и многое, многое другое. Об этом в 2003 году мы даже не могли и мечтать!

За эти 11 лет мы все вместе пережили многое. Были и комичные моменты. Вспоминаю, как однажды поехали мы в Новоселёзново, чтобы сделать сюжет о молодой семье. Пара получила субсидию из областного бюджета от государства и построила дом. Я взяла интервью у главы семейства. А потом сказала оператору, чтобы снимал побольше. Пока беседовала с членами семьи, оператор снимал. А когда стали монтировать, выяснилось, что съёмки ограничились лишь тремя объектами – дом, поленница дров и бегающая туда-сюда собака-дворняжка. Ох, и досталось нам тогда! В тот момент было, конечно, не до смеха, а теперь, вспоминая о таких рабочих моментах, смеёмся.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

### Ф

#### ФАЙЗУЛЛИН

##### Изиль Индисович

(18.05.1963, г. Тюмень).

Окончил Башкирский государственный университет (г. Уфа), специальность «история» (2007).  
В 1983–2012 гг. – осветитель IV разряда в Башкирском радиотелецентре, ассистент телеоператора, телеоператор 3,2,1 категории, главный телеоператор 12-го разряда Гостелерадио БАССР. С 2013 г. – видеооператор ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



Работает в основном в съёмочных павильонах. Принимает участие в создании самых разных программ – от веселого «Утро с Вами» до серьезных «Объективно», «Точнее», «Задело» и других. Коллеги ценят его организованность, креативность и умение убедить режиссера принять его (оператора) точку зрения (точнее – ракурс).

#### ФАТЕЕВ

##### Александр Прокопьевич

(1907, с. Елань Тюменской области – 01.09.2003).

Окончил 3 курса Тюменского учительского института (1949).  
Участник ВОВ, военный корреспондент: литсотрудник Тюменской газеты «Красное знамя» (1936–1941), газеты «За счастье Родины» Дальневосточного фронта (1941); секретарь, зам. ре-



За эти годы мы приобрели огромный опыт. И стараемся работать так, чтобы за свою работу не было стыдно. Зрители ждут и смотрят каждую передачу телепрограммы «Алабуга», обсуждают её, хвалят или ругают нас, журналистов. И это нормально, это правильно. И сегодня по-прежнему считаю, что телевидение – это трудная, но очень интересная и увлекательная работа. Все эти годы с большим удовольствием и радостью отдавала себя телевидению. И уже с гордостью могу называть себя телерепортёром.

*Тамара Носкова,  
редактор телепрограммы «Алабуга»*



*Рабочая планерка – «разбор полетов» – в студии телеканала «Алабуга»  
(слева направо): ведущая Олеся Руф, телеоператор  
и монтажер Павел Купцов, главный редактор Светлана Бессмельцева,  
редактор Тамара Носкова (2016 год)*

## **Отзывы телезрителей**

### **Течет по жизни река событий**

Скажу откровенно, я не отношусь к числу телезрителей, которые умиляются при просмотре каждого сюжета. Иногда звоню по телефону редактору телепрограммы и высказываю свою точку зрения. Чаще, конечно же, взгляды и оценки совпадают. Но главное заключается в том, что тележурналисты умеют слушать и слышать. Это очень хорошее качество.

Помнится, готовились мы по-деловому и с поль-

зой для района отметить новый праздник – день муниципального работника. Совместное заседание районной Думы и исполнительной власти началось с демонстрации телевизионного фильма, подготовленного журналистами местной студии телевидения.

Фильм получился интересным и полемичным. Корреспондент в неформальной обстановке на фоне возводимых и возведённых строительных объектов вёл разговор с председателем районной Думы. В фильме были использованы сюжеты информационных новост-

ных сообщений «Алабуги» о деятельности районных властей. Звучали голоса рядовых граждан. Фильм этот вызвал дискуссию. Участники торжественного собрания долго спорили и рассуждали о роли представительной и исполнительной власти в жизнедеятельности Казанского района. Они ссылались на фильм. Собрание походило на заседание дискуссионного телевизионного клуба.

Телепрограмма носит название местной родной реки, из которой мы черпаем воду. Из выпусков телепрограммы «Алабуга»

казанцы черпают свежие новости, узнают о новом и переживают за судьбу района, судьбу земляков.

Пусть же всегда течёт по нашей жизни река осмысленных событий.

*А.П. Сердюков,  
депутат районной Думы*

## **Будущего больше, чем былого**

С коллективом телепрограммы «Алабуга» меня связывает давняя дружба и товарищеская привязанность. Не случается в жизни районной организации ветеранов войны и труда такого события, на которое творчески не отреагировало бы наше местное телевидение.

Нас, районный совет ветеранов и журналистов «Алабуги», с радушием приглашают на юбилеи и различные мероприятия руководители наших первичек. Телезрители района узнают о замечательных людях, проживших большую, нелёгкую и славную жизнь, из телезарисовок и информации нашей родной «Алабуги». Для юбиляров такие передачи являются своеобразным ценным подарком, а для зрителей – информацией для размышлений.

Телепрограмма «Алабуга» – неременная участница пленумов районного со-

вета ветеранов. Она доносит до общественности задачи и проблемы, над решением которых работает ветеранский актив.

Есть у казанского телевидения хорошая, эффективно работающая рубрика «Гость студии». В диалоге ведущего и приглашённого в студию, как говорится, рождается истина. Несмотря на волнение, чувствуешь себя перед работающей камерой спокойно, порой забывая о том, что находишься в телестудии. Разговор на заданную тему строится всегда на обсуждении интересных фактов и волнующих собеседников и аудиторию тем.

У коллектива телепрограммы «Алабуга» будущего больше, чем былого. Десятилетний юбилей, который казанское телевидение и многочисленная его аудитория отметили в 2013 году, это продолжение славной творческой и рабочей биографии.

*А.Н. Барнев,  
председатель районного  
совета ветеранов*

## **Почувствовать пульс жизни**

Телепрограмма «Алабуга» стала для нашей семьи одной из самых популярных и востребованных передач. Смотрим мы её со дня её первого выхода в эфир.

## **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ**

доктора газеты «Боевая красноармейская» 78-й гвардейской стрелковой дивизии 5-й гвардейской армии (1942–1946).

С 1946 г. – зав. партотделом редакции «Тюменская правда».

В 1951–1953 гг. – председатель Тюменского областного радиокomiteта. Начальник отдела радиосообщений областного управления культуры (1953–1954).

С 1954 г. работал в газете «Тюменская правда».

В 1966 г. основал многотиражную газету «Тюменский геолог».

Много лет руководил общественным Университетом народных корреспондентов.

Награжден орденом «Отечественной войны» I степени, двумя орденами Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, семью медалями.

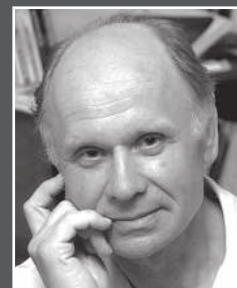
### **ФАТЕЕВ**

**Сергей Александрович**  
(10.05.1941, г. Тюмень –  
14.10.2006).

Окончил Уральский госуниверситет им. А.М. Горького (1965).

С 1958 г. – штатный сотрудник Тюменского областного радио, вначале звукооператор, а с 1959 г. – корреспондент редакции «Последних известий». С 1965 г. – сотрудник Всесоюзного радио и ТВ по Тюменской обл. Его материалы с ударных строек (Сургут, Саяногорск, Уренгой, Шаим и др.) звучали на волнах радио «Юность» и «Маяк». Об открытии Саяногорска и Уренгоя, пуске нефте- и газопроводов... Об Эрвье и Муравленко. О северных городах, что начинались с первых колышков. Эти репортажи вошли в «золотой фонд» Гостелерадио.

С 1974 г. – зам. председателя Тюменского областного телерадиокомитета.



Благодаря телепрограмме мы в курсе всех событий, происходящих в нашем районе. Меня как бывшего работника системы дошкольного воспитания радует, что «оживают» детские сады в сёлах и деревнях. Отрадно видеть, как интересно и творчески работают воспитатели района, как они совершенствуют своё педагогическое мастерство, отдают душу и сердце детям.

Оперативно реагируют корреспонденты «Алабуги» на изменения в различных сферах жизни, рассказывают обо всех новшествах в медицинском обслуживании населения, в системе государственных услуг и показывают, как ими пользоваться.

Одной из главных тем является работа сельскохозяйственной отрасли района. Человек труда

присутствует практически в каждом выпуске телепрограммы «Алабуга». Она даёт возможность видеть и слышать, чем и как живут район и люди, мои земляки, соседи, родственники. Как власти района реагируют на экономические и политические изменения в стране, как благоустраивается и хорошеет наше село Казанское и другие поселения, преобразуются объекты социальной сферы. Многие годы я участвую в художественной самодеятельности и знаю, в каком плачевном состоянии находились Дома культуры. Сегодня я вижу, какие разительные перемены к лучшему происходят в культуре. Мы видим на экране выступления наших самодеятельных артистов, выступающих на всероссийских и даже междуна-

родных конкурсах и завоевывающих там награды. Благодаря нашей «Алабуге» мы в лицо знаем наших выдающихся спортсменов, успешно выступающих не только на районных и областных соревнованиях, но и в УрФО, и на всероссийском уровне.

Как говорится, на слуху и на виду казанские предприниматели, которые, «встав на крыло», помогают растить и воспитывать молодые таланты, проводить массовые мероприятия, оказывают поддержку инвалидам, больным, старикам.

Так что телепрограмма «Алабуга» стала не только проводником информации для населения, она и воспитывает, и учит, и предостерегает.

*Валентина Гуцевич,  
пенсионерка*

### **Как козёл стал героем сюжета**

Снимаем сюжет о местном самоуправлении. Оператор запечатлеват картинку деревенской жизни: улица, колодец, женщина с коромыслом на плечах, березовый окрест. Идёт закадровый мой текст о дере-

венской непростой жизни. А в довершении я говорю о главе сельской администрации, который сил не жалеет для оздоровления деревенской жизни. Монтажёр добросовестно текст мой дополняет кадрами: улица, колодец, женщина с коромыслом. Но на сло-

ва мои о добрейшем и мудрейшем сельском главе накладывает картинку, на которой местный матёрый козёл-производитель жуёт капустную кочерыгу. С той поры я взял за правило просматривать готовый сюжет от начала до конца.

*Олег Дребезгов*

## **БЫВАЛЬЩИНЫ**