

По ту сторону экрана...

«Не буду работать на этом телевидении!» – так я думала, когда спешила домой после первого рабочего дня и первой съемки в студии «Радиус» в январе 2002 года. Тогда после очередной кадровой перестановки нас набрали в качестве новых сотрудников: меня, как корреспондента, Павла Ческидова – оператором, Владимира Чистякова – монтажником и чуть позже – Оксану Чистякову в качестве редактора. Учиться «делать» теленовости нам приходилось самим, профессионалов и хоть сколько бы знакомых с телевизионной журналистикой у нас в районе не было. Были те, кто до того времени стоял у истоков создания районной студии. Это Татьяна Молодых, Андрей Харьков, Татьяна Черных, Владимир Боровков, но они, как и мы, пришли, что называется, «с улицы». И для них, и для нас телевидение было чем-то совершенно новым, неизведанным, загадочным.

Изначально телестудия «Радиус» занимала неболь-



шую комнату в здании администрации Омутинского муниципального района. Телепередачи шли на «своей волне» – в год создания (1997–й) студия получила частоту вещания, под нее в Омске изготовили передатчик, в Томске приобрели оборудование линейного монтажа. Был сформирован и творческий коллектив из 4–х человек. Официально первая передача вышла в эфир в июне 1998 года.

Мой роман с районным телевидением по-настоящему начался четыре года спустя после его создания. Люди, факты и события были основной составляющей моей работы. Они с невероятной быстротой мелькали в рабочие часы, когда приходилось

С 1984 г. – собкор Всесоюзного радиокomiteта в Карелии и Одессе. Всегда в гуще событий – корреспондент в Нагорном Карабахе (1988), Приднестровье (1989–1992). Незабываемый, символический эпизод – сын военного корреспондента времен Великой Отечественной в мирном 1992–м сам стал фронтовым журналистом. Вместе с оператором Одесского корпункта Б. Замчинским отправился на страшную необъявленную войну.

С 1994 г. – зав. Тюменским корпунктом ТРК «Останкино». Собкор радиостанции «Маяк», один из учредителей и ген. директор ИА «Сибинформбюро» и ТК «Ладья» (1997).

С 1999 г. – ст. преподаватель кафедры журналистики, в 2003 г. – избран доцентом ТюмГУ.

Председатель СЖ Тюменской области (1999). Член Федеративного Совета СЖ России (2000). По его инициативе с 2000 г. стали проводиться областные фестивали тюменской прессы, многие творческие конкурсы, учреждены почетные звания и знаки отличия лучшим мастерам пера и микрофона, ветеранам журналистики области.

Отмечен множеством Почетных грамот, Благодарностями и знаками отличия Гостелерадио СССР, Тюменского облисполкома, Союза журналистов России, губернатора Тюменской области; награжден несколькими медалями, в том числе Указом Президента РФ медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2–й степени за достижения в области культуры и в связи с 75–летием отечественного радиовещания (1999).

Обладатель почетного звания «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2005»).

терять ощущение времени, выпадать из реальности и вновь в нее возвращаться, приходя домой. Не иначе как «из огня да в полымя», именно таким было практическое освоение телевидения и «прорыв» к профессиональному мышлению и созданию своих «рецептов» подачи информационных материалов. Зачастую их подсказывала сама жизнь, когда, отталкиваясь от шаблонов, мы командой создавали свои принципы и подходы, которые в первую очередь проверяли на себе. Именно первые годы работы в студии мне вспоминаются яркими, веселыми, счастливыми. Информация летела к нам сама, мы только успевали ее ловить, обрабатывать, выдавать в эфир. В поисках новых идей и подачи материала шли на журналистские эксперименты, например, сидели со скрытой камерой в засаде,

выявляя нарушителей дорожного движения. Тех, для кого знаки «пешеходный переход» или «проезд запрещен», были не писаны. А потом без комментариев пускали в эфир.

Помню свой первый опыт в качестве диктора, когда ситуация оказалась безвыходной, и мне, новичку, без голоса и дикции, пришлось записывать «поздравлялку». Слова приветствия «Здравствуйте, уважаемые омутинцы!» мне дались нелегко. Голос не слушался, был невыразительным и писклявым, речевой аппарат зажат, звуки «съедались». Дубль за дублем я пыталась записать нормальные кадры. Когда это удалось с пятидесятой попытки, монтажер за пультом подвел итог: «Ну, теперь хотя бы за полчаса попрощаться». Голос себе «ставила» сама, пытаюсь подражать дома у телеви-

зора дикторам федеральных каналов: отдельные звуки, слова, словосочетания, простые предложения. Это было похоже на то, как человек учится говорить впервые в своей жизни. С ростом специальных навыков и умений пришло ощущение, что «груда словесной руды» становится послушной и податливой, и как итог – желание «поиграть» словами, например, записать на камеру различные интонации одних и тех же словесных конструкций. Потом был период работы над текстом. Я и сейчас помню выражение М. Горького: «Пишите так, чтобы слов было относительно немного». Подражая классику, объявила войну «вшам» – суффиксам причастий и избытию шипящих в тексте. По наущению М. Ломоносова старалась больше уделять внимания звукам благозвучным: «а»,



Елена Осинцева



Трудовые будни. С. Царевская и Е. Брюханова

«о», «м», «л». Был в работе и период «игры» с картинкой, точнее, с монтажом. Ассоциативный, прямой и параллельный, он давал почувствовать от одного и того же кадра совершенно разную гамму ощущений мне и зрителю, сидящему у экрана.

В 2004 году студия районного телевидения была переименована в телепрограмму «Сельское время», наметилась информационная направленность выпусков, а профессионалы печатного слова стали обучать основам ремесла телевизионщиков. Они принесли в полупрофессиональное телевидение опыт прессы, принципы и традиции журналистики. Тогда же переход «на цифру» сказался на скорости работы, ее качестве. Съемки цифровой камерой казались верхом совершенства: яркие цвета, четкое изображение, автоматическая фокусировка, удобство и легкость в обращении. К техническому перевооружению телестудии добавился более мощный передатчик. Он позволил увеличить радиус трансляции не только на районный центр, а на весь район с охватом территории в 25 километров.

Сегодня передачи местного телевидения пользуются популярностью у ому-

тинцев. А после того, как они стали размещаться на портале СМИ Тюменской области, ряды зрителей дополнили наши бывшие земляки из других регионов и даже стран. В штате телепрограммы «Сельское время» работают четыре человека. Светлана Царевская (редактор, диктор и корреспондент), Елена Осинцева (диктор и корреспондент), Константин Аксенов (оператор) и Иван Крестьяников (монтажер), который временно замещает Екатерину Брюханову по случаю ее декретного отпуска.

Отдельно хотелось бы остановиться на специальности оператора. В истории омутинского телевидения их было несколько: Андрей Харьков, Павел Ческидов, Александр Лиманский, Роман Хусаинов, Константин Аксенов. Учиться операторскому мастерству каждому из них приходилось только на практике. Самостоятельно изучать камеру, снимать. Каждый из них по-своему овладел операторскими приемами: Павел Ческидов умел чувствовать настроение собеседника, под него подстраиваться, улавливать нюансы характера, отражать это в кадре. Александр Лиманский находил необычные ракурсы казалось бы банальных планов. Роман Хусаинов умел мыслить

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В ЛИЦАХ

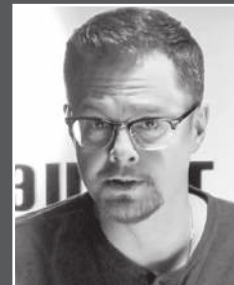
ФАТИН

Данила Валериевич

(07.03.1978, г. Тюмень).

Образование неоконченное высшее.

Начал трудовую деятельность педагогом дополнительного образования в 1998 г. в «Хобби-центре» (г. Тюмень). С 2002 г. – ведущий эфира «Радио-7», с 2012 г. – ведущий программ ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



ФЕДОРОВА Вера Ивановна

(15.03.1962, г. Ялуторовск).

Окончила Тюменское училище искусств (1981), ТюмГУ (1990), Московский институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (2002).

На телевидение пришла в 1990 г. ассистентом режиссера. С 1993 г. – режиссер ГТРК «Регион-Тюмень».

Ее работы известны телезрителям Тюменской области и далеко за ее пределами. В их числе – «особо важные»: «Шафраник – credo», «Диалоги об истории» (с участием губернатора С.С. Собынина), «Глазами женщины» (с участием депутата Госдумы Г.И. Райкова), «Эксклюзивно» – с губернатором ХМАО А.В. Филипенко; «Наш человек» (с депутатом Госдумы Ю.М. Коневым). Бессменный режиссер программы «Исторические прогулки». Режиссер предвыборного фильма о С. Собынине «Диалог об истории» (2004, автор Л. Лихотоп).

В копилке ее творческих побед: Гран-при фестиваля «Золотой бубен» за видеофильм «Строфы и грезы» (1998), диплом Международного конкурса «Злата Прага» за видеофильм «Забвение Христа» (2002); 2-е место в номи-



зрительными образами, или, как у нас принято называть, «монтажно», с помощью его технических знаний и навыков работы с аппаратурой легко было воплотить задуманное в реальность. Константин Аксенов сам задает темп съемкам, движением камеры он выхватывает из реальности то, что не всегда замечает корреспондент.

До сегодняшнего дня разные люди приходили и уходили. Оставались здесь единицы, не каждому человеку «голубой экран» открывает свои секреты. Корреспондент Елена Осинцева говорит, что пришла на студию случайно. По образованию она специалист по кадрам и много лет эту работу совмещала с работой секретаря, имея дело только с документами. Но

за шесть лет студия помогла ей раскрыться внутренне, а общение с людьми – стать более коммуникабельной, избавиться от стеснительности. Как и у меня, у Елены не было времени на адаптацию. Без напарника ей пришлось сразу же включиться в динамичный ритм съемок, подготовку материалов и выходов в эфир. Именно это помогло мобилизоваться внутренне, понять, что от тебя требуется, и работать, работать, работать. Елена любит часто повторять, что нас, как и волков, ноги кормят.

Екатерина Брюханова – монтажер. После учебы в Тобольском училище искусств и культуры по специальности «педагог видеокружка» и «организатор культурно-досуговой

деятельности» пришла на студию посмотреть, как делаются районные новости. Для нашей студии она была находкой, хотя бы потому, что была первым человеком, которого не пришлось учить «кнопкам», она уже была знакома с техникой монтажа, знала видеоредакторы, умела с ними работать. Знаю по опыту, что большинство монтажеров сосредотачиваются на технической составляющей своей работы и совершенно забывают, что они создают сюжет, который должен произвести эмоциональное впечатление на зрителя, а компьютерные программы – всего лишь средство для создания этого. Екатерина же в работе оказалась упорной, требовательной, вместе с корреспондентом-автором становилась сорежиссером сюжетов.

Работа на телестудии – это коллективная работа. Наш коллектив – одно целое, команда, которая умеет работать слаженно на единый для всех результат – выход в эфир нового информационного выпуска. В 2010 году студия телепрограммы «Сельское время» стала лауреатом ежегодного фестиваля «Тюменская пресса» в номинации «Телевизионный проект года» за программу «Развитие программы самозанятости».



В новостной студии. К. Аксенов, Е. Осинцева, И. Крестьянников, С. Царевская. 2012 г.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ



С тех пор как ведется трансляция местного телевидения, на карте Омутинского района, наверное, уже нет места, куда бы ни ступала нога телевизионщика. В нашем объективе сотни жителей района – от деятелей власти до ветеранов

Великой Отечественной войны и тружеников села. Но, в отличие от центрального телевидения, с наших экранов не «льется» такое количество агрессии. Как прежде, мы сеем «светлое, доброе, вечное».

Светлана Царевская.



нации «Документальное кино» на Международном телекинофоруме «Вместе» (2002); статуэтка «НИКА» (Союз журналистов РФ, 2002). Фильм «Сибирская дочь» (автор Л. Лихотоп, оператор С. Лыкасов) завоевал 1-е место в номинации «Документальное кино» и награжден спецпризом Гостелерадио Украины «Афродита» за раскрытие человеческой души, номинирован на приз ЮНЕСКО – «За толерантность» на V Международном телекинофоруме «Вместе» (г. Ялта, 2004) и др.

По выигранному гранту ВГТРК к 75-летию отечественного ТВ – «Открывая Россию» сделан фильм «Сага о потерянном гении» (2006). Автор И. Трацевский, оператор С. Лыкасов, звукорежиссеры А. Федоров и А. Димитров.

Член Евразийской Академии ТВ и РВ (2005).

Почетный работник культуры и искусства Тюменской области (2014).

Награждена грамотой ВГТРК (2003).

ФИРЦЕВА

Владислава Александровна
(23.02.1983, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный университет, квалификация «филолог, преподаватель» (2004).

В 2005–2006 гг. – корреспондент ООО «ТТТ-23 канал», в 2006–2011 гг. – корреспондент ЗАО «Сибинформбюро», в 2011–2012 гг. – корреспондент ЗАО «Студия «ТРТР», с 2012 г. – шеф-редактор ЗАО «Сибинформбюро».

Награждена Благодарственными письмами губернатора Тюменской области (2009, 2014).

Отмечена Дипломами конкурса, проводимого Тюменской областной Думой (2010, 2011).



Награды

Диплом лауреата фестиваля «Тюменская пресса-2010» в номинации «Телевизионный проект года» (городское, районное телевидение) за программу «Развитие программы самозанятости».



Лучшие передачи

«Ветеран Великой Отечественной войны Таласпай Ахметов», автор – Светлана Царевская, эфир 20.02.2015 г.

«ЛПХ Самусева», автор – Елена Осинцева, эфир 13.03.2015 г.

«Ферма «Тетёркино» ООО «Бизон», автор – Елена Осинцева, эфир 17.04.2015 г.

«Теплица Сулейманова», автор – Елена Осинцева, эфир 09.09.2015 г.

Мнения телезрителей

Людмила Архиповна Бабенкова:

– На протяжении многих лет МАУ «Центр информационно-библиотечного и музейного обслуживания», который я возглавляю, сотрудничает с редакцией телеканала «Сельское время». Многолетняя связь сделала нас добрыми

друзьями на информационном поле. Журналисты телевидения профессионально и интересно рассказывают жителям района о приоритетных направлениях деятельности библиотек, новых

формах обслуживания населения и информационно-библиотечных услугах и ресурсах, знакомят с творческими планами. Все основные и яркие события и мероприятия освещаются в информационных программах.

В 2016 году на телевидении прошли информационные сюжеты о книжных выставках: «Город мужества и славы», «Полубуйся, весна наступает!», «Моя профессия», «Я помню! Я горжусь!». Широко освещались такие масштабные мероприятия, как «Рождественские встречи с книгой», «Торжественная церемония присвоения имени А.Е. Шестакова, тюменского писателя

и поэта, детской библиотеке», поэтический вечер «Пока горит свеча...», Всероссийская акция «Библиосумерки-2016», вечер памяти «Чернобыль – трагедия, подвиг, предупреждение...» и многие другие.

Эффективное партнёрство редакции местного телевидения и МАУ ЦИБМО позволяет библиотекам реализовать главную миссию – способствовать развитию высокой духовности, нравственности и культуры личности, привлечению жителей района к чтению и участию в библиотечной жизни, созданию положительного имиджа библиотек, приобретению новых друзей и единомышленников.

Наталья Николаевна Кузнецова:

– «Сельское время» является одной из популярных передач для жителей села, которая отличается мобильностью, актуальностью тем и оперативностью освещения наиболее значимых событий в Омутинском районе. Семьи собираются у экранов в вечернее время, чтобы узнать и обсудить новости района, увидеть знакомые лица и порадоваться победам и успехам односельчан. Так приятно видеть на телевизионном экране программу «Сельское время». Желаем быть журналистам в нужном месте в нужное время и оставаться на пике информационных вершин.