

ществленных объединений. Сегодня, странное дело, в памяти борцов за Россию и демократию стерлись многие факты и подробности этих дней, но четко сохраняется то чувство упоения, которое мы испытали в бою.

После августовских событий деятельность КПСС была приостановлена на территории всего Советского Союза, а после подписания Беловежского соглашения завершилась история СССР. Для судьбы региональной телекомпании эти события означали реальную смену власти: уже принят «Закон о средствах массовой информации», создана Всероссийская государственная телерадиокомпания (РТР). Опыт работы в ситуации междувластия подсказывал, что независимость СМИ стоит очень дорого. К тому же существовала реальная привязка к РТР. В 1991 году Российское телевидение только начинало работать и пока еще не предпринимало попыток сократить временные отрезки областных телестудий на своем канале. Необходимость реорганизации бывшего комитета по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома была очевидна.

## ■ (1992 – 1998 гг.) **Пока есть возможности...**

Новый этап в истории Тюменского телевидения имеет конкретную дату отсчета: на основании приказа Министерства печати РСФСР от 20.03.92 года Комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома переименован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию «Регион – Тюмень». Учредителями ГТРК стали Министерство печати и информации Российской Федерации и администрация Тюменской области. Президентом телекомпании назначен А.К. Омельчук.

Вписывая этот этап в новейшую историю отечественного ТВ, обратимся к периодизации А.Г. Качкаевой, зав. кафедрой телевидения факультета журналистики МГУ. В 1994–96 гг. происходит передел государственной собственности и формирование новой пропагандистской системы. Гибридная полугосударственная, участвующая телевизионная система ощутила себя новой политической силой с собственной элитой и стратегическими задачами. Период 1997–99 гг. характеризуется активизацией политических капиталов и информационными войнами. Для региональных

телекомпаний эта ситуация усугубляется «феодализацией эфира на местах».

Распад системы Гостелерадио СССР повлек за собой неизбежный телевизионный «передел», постепенно набирает обороты политика эфирной и творческой экспансии со стороны государственных монополий и частных фирм. Наряду с этим стремительно растет число вещательных и продюсерских телеорганизаций в России, к 1993 году их уже больше тысячи (для сравнения: в 1991 году – 75). Утрата единого информационного пространства обрекает эти студии на полулегальное существование и поиски своего места на информационном рынке.

В условиях «дикого и вороватого» (определение А. Качкаевой) телевизионного рынка приобретение нового статуса имело большое значение для областной телекомпании. Во-первых, это упорядочивало отношения с органами власти и другими государственными структурами. Во-вторых, гарантировало относительную независимость: имея двух учредителей, телекомпания получала возможность маневра. В-третьих, увеличивался масштаб де-

тельности, в том числе и коммерческой. Кроме того, статус государственной телекомпании предоставляет для вещания удобную нишу. Недавно созданная Всероссийская государственная телерадиокомпания (РТР) не могла самостоятельно заполнять эфирное время и предоставляла большие отрезки времени на своем канале для передач местного ТВ. Нетрудно предположить, что со временем РТР наберет обороты, и областные телекомпании станут не слишком желанными гостями на втором канале, но в условиях переходного периода это был реальный вариант для выживания.

В региональном масштабе новый статус телерадиокомпаний «Регион-Тюмень» упрочил её позиции «главного телевидения» по отношению к новым студиям в областном центре («ТР-ТР», «Параллакс», «Ладья»). Вместе с тем были нарушены прежние вертикальные связи с телерадиокомитетами северных округов (ХМАО и ЯНАО), что не замедлило сказаться в распределении эфирного времени на общем российском канале. В условиях начавшегося «парада суверенитетов» обострилась конкурентная борьба не только за эфирное пространство, но и за

право получать информацию на территории и о деятельности соседей.

В эти тяжелые и унылые времена (определение А.К. Омельчука) стратегия выживания отдельных предприятий, регионов и всей России начиналась с потерь. История не терпит слагательного наклонения, однако осмелимся предположить, что автономный режим работы для начала 90-х годов был оптимальным. Отметим, что точного прогноза о судьбах отечественного телевидения в ту пору никто не давал, но почему-то именно в эти годы в телерадиокомпаниях «Регион – Тюмень» постоянно, к месту и не к месту, звучит осторожная присказка «пока есть возможности...».

Смена брэнда не повлекла за собой кардинальных перемен в политике вещания телерадиокомпаний. Отчасти стихийно, явочным путем, с учетом опыта дебатов перестройки определились основные направления: информация, развлечение, размышление (типология А. Омельчука). Специфика данного периода заключается в том, что все эти принципы, основные направления вещания были сформулированы в процессе осознания уже проделанной работы. Сначала была жизнь, и журналисты,

прямо эфире. Г. Алексеева внесла свой вклад в создание учебного телевидения на базе Тюменского индустриального института.

### АЛЕМАСОВ

**Александр Владимирович**

(01.05.1970, пос. Луговой Кондинского района ХМАО Тюменской области).

Телеоператор первой категории.

Окончил ГПУ № 13 г. Тюмени, квалификация «радиомеханик по обслуживанию и ремонту радиотелевизионной аппаратуры».



На Тюменском телевидении с 1991 г. Снимал грандиозное строительство самого северного в мире моста через реку Юрибей на Ямале, раскрыл тайну возведения Останкинской телебашни в фильме «Высота Никитина»; участвовал в создании фильмов: «Невеста человечества», «Сибирский роман», «Бюро памяти», включенных в «Золотой фонд» ГТРК «Регион-Тюмень». Входит в число лучших в стране телеоператоров, работающих на спортивных трансляциях чемпионатов мира по биатлону и лыжным гонкам.

Награжден Почетной грамотой правительства Тюменской области (2011).

### АРХИПОВ

**Сергей Анатольевич**

(02.06.1972, г. Львов, Украинская ССР).

Окончил Гуманитарную академию Вооруженных сил России (1993).

В 2002–2003 гг. – шеф-редактор ОАО «ТТТ-23 канал». С 2003 г. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: заместитель генерального директора по информационным программам, заместитель генерального директора по



режиссеры, операторы проживали её вместе со своей страной, со своими земляками, незамедлительно откликаясь на чужую боль и радость. Сегодня ни один журналист из бывшей редакции пропаганды не может вспомнить, когда и почему была упразднена эта редакция. Отпала необходимость в таком подразделении, само слово «пропаганда» воспринималось как атавизм, а пресловутое «новое мышление» так и не стало идеологией для народа. Само по себе это не означало безыдейности, ведь говорить о добром и вечном можно в любом формате.

И здесь надо помнить, что центральное телевидение этих лет было плохим образцом для подражания. Эпатажи Сергея Доренко и ангажированность главных каналов страны, ставшая очевидной в ходе президентских выборов 1996 года, способствовали стремительному падению престижа журналистской профессии, наработанного в начале перестройки. Привычная практика местных телекомпаний – создавать «кальки» по типу и подобию столичных программ – могла обернуться утратой доверия своей аудитории. К чести тюменского телевидения, надо отметить, что такая практика не была

главным ориентиром в работе даже в самые тоталитарные времена. Приоритеты программной деятельности складывались из личностных установок нормального творческого коллектива, который во многом интуитивно, но в целом верно определял историко-политические и социальные детерминанты. По жесткости разоблачений программу «Наблюдатель» можно сравнить с комментариями Доренко и Караулова, но при этом следует учитывать тот факт, что тюменский журналист Вячеслав Сидоркин имел на это полное право как очевидец событий в Чечне.

Главное достояние, которое удалось сохранить и приумножить сотрудникам телерадиокомпании «Регион-Тюмень», это доверие телезрителей. В 1992–96 гг. основой вещания становится аналитическая публицистика. В главной редакции информационных и оперативных программ телевидения (ГРИОП) наряду с «Тюменским меридианом» выходят в эфир оперативные интерактивные передачи. Темы «Прямых линий» – приватизация, обсуждение проекта Устава Тюменской области, условия Сибирского соглашения – подвергались пристрастному обсуждению со всех точек

зрения, где роль арбитра отводилась журналисту. Пресловутая объективность не цензурировалась, и точка зрения ведущего, как правило, совпадала с мнением простого человека, воспринимающего реформы с опаской и недоверием.

«Это были поиски истины, как личные, так и коллективные. Во всяком случае – искренние, без лукавства. В своей программе я выражал собственное мнение, и мне никто не диктовал, что и как говорить. И дело даже не в том, кто руководил редакцией. Когда меня на посту главного редактора сменил Саша Швецов, ничего в этом плане не изменилось», – вспоминает Виктор Зайцев, автор и ведущий аналитической программы «Неделя».

В программах «Север», «Югра», «Ямальское время» Владимира Зуйкова и Надежды Васьковой обсуждались вопросы взаимоотношений трех субъектов Федерации (ХМАО, ЯНАО и Тюменской области) в условиях начавшегося «парада суверенитетов». Останется ли Ноябрьск украинским? Взгляд из Ханты-Мансийска. Салехард между прошлым и будущим. Наши в Уренгое – так формулировались темы дискуссий. Необходимость информировать население

и оперативно разьяснять ему суть происходящих реформ и передвижений во власти приводит к клонированию «Тюменского меридиана»; ТМ-клуб, ТМ-конспект, ТМ-постфактум – все эти передачи являлись, по сути, группой оперативного реагирования на события в стране. Помимо «Тюменского меридиана», в эфир выходят оперативные передачи «Круглый стол», «Телевстреча для вас», «Актуальное интервью», «Пресс-Дума», «Дневник сессии», «Откровенный разговор», «ТВ-прием», «Выбор», «Удачный выбор» и др.

Распределение должностных обязанностей сотрудников осуществляется с учетом их реальных возможностей, профессионального мастерства и творческих устремлений. Главный редактор Александр Швецов формирует корреспондентский корпус с учетом человеческого фактора, вместе с режиссером Татьяной Бирюковой пестует молодых репортеров – первых выпускников отделения журналистики Тюменского госуниверситета. Каждый журналист готовит репортажи, сюжеты, отчеты для «ТМ», составляет и редактирует выпуски новостей, но наряду с этим может вести собственную

программу, цикловую рубрику, готовить оперативные репортажи и интервью для прямого эфира. Наряду с маститыми телерепортерами и ведущими новостей в эти годы здесь начинали свою журналистскую карьеру Гарри Княгницкий, Владимир Туркин, Андрей Жилин, Мария Мосина.

Вещательная политика главной редакции художественно-документальных программ телевидения направлена на удовлетворение запросов зрительской аудитории с учетом творческого потенциала журналистского корпуса. Здесь предпринимаются попытки создания авторских программ («Альянс» Светланы Готовой), телевизионных каналов, которые объединяют разножанровые передачи («Час для вас» Натальи Хановой и Ольги Быбиной). Передачей-долгожителем суждено было стать оригинальной программе «20 минут с Ириной Светловой», которая в игровой форме представляла старинные обряды и народные традиции жителей Тюменского края. Творческий дуэт Веры Почерк и Людмилы Гуляевой успешно реализовался в цикловой программе «Арт-студия», ставшей средоточием культурной жизни областной столицы.

информационной политике и связям с органами муниципальной и государственной власти.

Награды: Благодарность Министерства культуры и массовых коммуникаций (2006), Почётная грамота губернатора Тюменской области (2007).

### АСТАФЬЕВА

#### Наталья Теодоровна

(17.04.1953, п. Малая Лимка – 04.10.2003).

Окончила

Уральский госуниверситет (1978).

В Тюменском комитете по ТВ и РВ с 1978 г.: корреспондент отдела новостей, редакции сельского хозяйства, редакции промышленных передач радио, затем – на телевидении.

Героями ее репортажей были геологи, буровики, строители, рыбаки и оленеводы.

Автор очерков и передач, вошедших в Золотой фонд ГТРК «Регион-Тюмень»: «Павел Едайкович, председатель», «Дорога к зрителю», «Песня-сказка, песня-быль», «Семь моих цветных карандашей», «Путь наш долгий».

С 1991 г. – заведующая корреспондентским пунктом ОРТ по Тюменскому региону. Искала нестандартное в самых обыденных вещах и со свойственным ей профессионализмом рассказывала об этом в своих сюжетах. Каждый материал группы (оператор С. Исаков) становился открытием интересных и важных событий.

Тюменский областной Союз журналистов учредил премию им. Н. Астафьевой «Собкор года».



Наряду с традиционными темами («Календарь садовода», «Песня остается с человеком», «Волшебная палочка», «На своей земле») появляются новые направления. Передача «Надежда» оказывала реальную помощь в деле социальной и психологической реабилитации инвалидов. Тема православия («Сретенье», «Миссия», «Пастыри» и др.) и по сей день остается заметным явлением в тюменском эфире. Оригинальная авторская программа режиссера Ольги Ломакиной «Деревенские этюды» не имеет аналогов на отечественном ТВ. Уникальность этой программы заключается в неподдельно-проникновенной манере автора вести диалоги со своими героями, в глубинном, непафосном патриотизме. Интеллектуально-спортивный конкурс для подростков «Ай да мы!» благодаря незаурядным актерским способностям ведущих Павла Суворова и Андрея Томарева и современной режиссуре Валентина Угрюмова и Елены Копыловой становится едва ли не самым лучшим шоу для детей на Российском ТВ.

Особое место в телевизионном эфире ГТРК «Регион-Тюмень» в этот период занимают очерки и видеофильмы. Пре-

зидент телерадиокомпании А.К. Омельчук, будучи очень мобильным журналистом, поощряет и стимулирует творческий поиск своих сотрудников. Доходы от коммерческой деятельности позволяют разрабатывать маршруты дальних поездок и продолжительных командировок. В 1995 году операторы Виктор Николаев, Виктор Завьялов, Юрий Сапчук провели на выездах от 90 до 76 дней, журналисты Александр Швецов, Татьяна Топоркова, Людмила Бочкарева – от 52 до 46 дней, режиссеры Маргарита Стоянова, Ольга Ломакина, Любовь Переплеткина – от 88 до 48 дней. Своеобразным творческим отчетом таких поездок становятся видеофильмы о делах и людях земли Тюменской: «Реформатор» (Ю. Надточий – И. Тужик – Ю. Сапчук), «Емуртла-Ленинград» (Т. Топоркова – Л. Борисова – Ю. Киселев), «Глубинное течение» (А. Омельчук – И. Тужик – В. Завьялов), «Жизнь только МИГ» (А. Туринцев – Е. Копылова – В. Николаев), «Против неба на земле» (Т. Топоркова – Л. Борисова – В. Николаев), «Песнь рода Айваседо» (Г. Ниязова – М. Стоянова – Ю. Киселев), «Одиночество мужества» (А. Омельчук – Л. Переплеткина – Ю. Сапчук), «Реки Сибири»

(Е. Селезнева – Л. Гульяева – В. Николаев), «Варяги из Ослина» (Т. Топоркова – Л. Борисова – В. Николаев), «У тумана» (А. Омельчук – Л. Переплеткина – В. Николаев) и многие другие.

Творческие амбиции коллектива не ограничивались масштабами одного региона или отдельного государства. Руководствуясь девизом «...пока есть возможности», президент телерадиокомпании одну за другой формирует группы для зарубежных командировок. В период с 1992 по 1995 годы общее число таких поездок перевалило за шестьдесят. Англия, Америка (в том числе штат Аляска), Франция, Германия, Испания, Италия, Финляндия, Камбоджа, ЮАР, Япония, Австралия, Югославия, Польша, Болгария, Израиль, Турция – все эти страны с разной степенью гостеприимства, но, как правило, очень радушно принимали сибирских теледокументалистов. Тот факт, что мы приезжали туда не туристами, способствовал новому пониманию загадочной «заграницы». В видеофильмах «Когда-то Русская Америка» (Т. Топоркова – Л. Борисова – В. Николаев), «В молитвах Россия» (И. Ставецкая – И. Тужик – В. Николаев), «Миссия в Камбодже»

(Г. Ниязова – М. Стоянова – В. Николаев), «Страна незнакомых братьев» (В. Зайцев – Ю. Михайлов – Ю. Киселев), «Вспомнить Сицилию» (В. Сидоркин – Э. Улыбин), «Встречи в Венском лесу» (А. Омельчук – О. Ломакина – Ю. Сапчук), «Южный ветер» (А. Жилин – Г. Фольц – В. Николаев) есть такая особенность – взвешенное соотнесение разных культур, мировоззрений, менталитетов неизбежно влечет за собой осознание национальной гордости и здорового патриотизма. Знакомство с образцами мировой телевизионной продукции еще сильнее упрочило позиции региональной тележурналистики. С учетом технических, материальных и политических возможностей Тюменское телевидение ненамного уступало хваленым европейским стандартам, что же касается творческого потенциала – заметно их превосходило.

«Три года командировок с телевизионными группами в далекую от нас страну на Балканах, рассказы о судьбах русской эмиграции в Югославии, о сербах, работающих у нас, в Сибири, – стали фильмами, которые увидел тюменский, московский, белградский телезритель», – рассказывает комментатор Ирина Ставецкая.

В это же время создается новое структурное подразделение – городская телестанция «ТВ–Тюмень». Творческий коллектив ежедневной программы «Город» почти в полном составе перешел из молодежной редакции. Журналисты Татьяна Пахотина, Игорь Новиков, Александр Лабыкин, режиссеры Валентин Угрюмов и Елена Копылова положили начало новой телевизионной публицистике. Программа «Город» была динамичной и яркой, с сатирическим уклоном. Проблемы и казусы областной столицы становились предметом жесткой критики с указанием конкретных виновников. С первых дней своего существования городская телестанция стала своеобразным полигоном для талантливой молодежи. С приходом новых сил (Антон Яшков, Вячеслав Сидоркин, Павел Головин, Эдуард Улыбин, Надежда Терешина) программа «Город» приобретает яркую публицистическую направленность. Главной её особенностью было органичное сочетание информации и аналитики; в лаконичных сюжетах–корреспонденциях журналисты не просто сообщали о событиях, факте, явлении, но и подвергали его всестороннему анализу. Памятуя о том, что на создание

## Б

**БАБАЕВ Заур Пирасович**

(04.06.1983, г. Тюмень).

Окончил Тюменскую государственную академию культуры, искусств и социальных технологий, квалификация «режиссёр любительского театра, преподаватель» (2010).



В 2006–2007 гг. – режиссёр ОАО «ТТТ–23 канал». Работал над программой «Тюмень: инструкция по применению», признанной одной из лучших региональных программ такого формата. С 2007 г. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: режиссёр, главный режиссёр службы информации, художественный руководитель, генеральный продюсер.

**БАДРЫЗЛОВ****Михаил Николаевич**

(06.03.1966 г. Тюмень).

Режиссер телевидения.

Окончил СПТУ № 30 г. Тюмени (1987). Прошёл курсы повышения квалификации во Всесоюзном институте повышения квалификации работников ТВ и РВ (г. Москва); курсы для работников регионального телевидения «Практика» в г. Нижнем Новгороде (2006).



На телевидении ГТРК «Регион–Тюмень» работает с 1987 г. монтажёром (в то время должность называлась оператор ВМЗ).

В составе творческих групп принимал участие в создании фестивальных и конкурсных работ, видеофильмов, многие из которых

каждого сюжета отводилось очень мало времени, можно говорить о таком уникальном синтезе, как оперативная аналитика. В творческой лаборатории программы «Город» использовались разные приемы и методы предъявления информации: детальное видеонаблюдение, комментарии, реплики, ссылки, экспресс-опросы, интервью с пристрастием и др. Большой популярностью у населения пользовалась «народная жилетка»: в назначенный день и час любой горожанин мог прийти к ДК «Строитель», где дежурила съемочная группа, и поведать о своих проблемах, горестях, мытарствах. О высоком авторитете программы «Город» говорит тот факт, что три её журналиста (Вячеслав Сидоркин, Антон Яшков, Павел Головин) в 2000 году были избраны депутатами в городскую Думу.

Еще одно новое структурное подразделение ГТРК «Регион-Тюмень» – рекламное-коммерческое агентство – в первые годы своего существования совмещает несколько видов деятельности, в том числе и телетворчество. Директор агентства (РКА) Светлана Назарова вместе со своим коллективом, куда входят как журналисты, так и рекламные агенты, создает мобильное

подразделение, единственное в своем роде. Аналогов подобной деятельности в России еще не было, а зарубежный опыт плохо приживался в условиях странного российского рынка. Сотрудники агентства не просто принимают заказы на рекламу, организуют всевозможные кампании и акции, но и сами производят заказную продукцию. Наряду с цикловыми программами («Телеопт», «Коммерческий вестник», «Биржевой канал», «Гермес-информ», «Вектор», «5+», «До свидания», «Окно», «Тир-студия»), которые создавались непосредственно в РКА, его сотрудники «пристраивают» коммерческую информацию и другие заказы в производство главных редакций телерадиокомпаний. Передачи с выразительными заголовками («Дающий жизнь: посвящается 20-летию Сургутгазпрома» или «Запсибгазпром: технология успеха») – становятся заметным явлением в статье доходов телерадиокомпаний.

Переход на коммерческие рельсы повлек за собой смену векторов со временного телевидения. В стране началась миграция телевизионщиков всех рангов с канала на канал. Причины таких переходов кроются не только в ма-

териальной заинтересованности «мигрантов», это может быть несогласие с политикой руководства, неприятие заданного формата, поиск единомышленников по творчеству и т.п. На региональном ТВ этот процесс выражен не так явно, как на федеральных каналах, и все же к числу потерь ТРК «Регион-Тюмень» этого периода нужно отнести уход популярных журналистов, редакторов и телеведущих Натальи Астафьевой, Эммы Юрченко, Анатолия Туринцева, Татьяны Лагуновой, Виктора Зайцева, Татьяны Пахотиной, Веры Почерк и других. В то же время переход сотрудников ГТРК «Регион-Тюмень» в другие телевизионные ведомства упрочил авторитет этой компании; её традиции и наработки успешно претворяют в жизнь Елена и Петр Казанцевы, Тамара Комарова, Денис Новиков (телекомпания «Ямал-Регион»), Иван Романович, Олег Ярлыков, Эдуард Кожухов (телекомпания «Югра»), Людмила Гульятеева, Дмитрий Сорокин («РЕН-ТВ»), Гарри Княжницкий («СТС»), Светлана Гофлина («Ладья»). Для телерадиокомпаний «Регион-Тюмень» этот миграционный процесс усугубляется еще одним обстоятельством – один за другим

уходят на заслуженный отдых те, кто создавал Тюменское телевидение сорок лет назад.

Появление новых печатных и электронных СМИ в городах Тюменского региона повлекло за собой раздел ранее единого информационного пространства на отдельные автономии. Интересы владельцев и учредителей масс-медиа значительно разнятся: коммерция, пропаганда, просвещение, реклама и пр. — но каждый из них претендует на свою долю зрительского интереса. Усиливается конкурентная борьба на телеканалах. Ангажированность журналистики 90-х гг. сводит на нет былой авторитет профессии и самих средств массовой информации. Тем не менее потребность в специалистах от масс-медиа остается высокой, за перо и микрофон берутся вчерашние школьники, выпускники технических вузов, молодые люди с приятной наружностью. Бывший Союз журналистов СССР проходит сложную трансформацию с разделом на региональные отделения. В журналистском сообществе Тюменской области утрачены прежние связи с телерадиокомитетами, упразднены корреспондентские пункты в Надыме, Нижневартовске, Сургуте, Тобольске.

В этих условиях телерадиокомпания «Регион-Тюмень» по праву старшего и авторитетного ТВ использует любую возможность для объединения расколотого информационного пространства. Каждую осень на Север выезжают телевизионные экспедиции за новыми впечатлениями и темами. В прямой эфир транслируются репортажи о праздничных мероприятиях к юбилеям молодых городов (Сургут, Ноябрьск, Нижневартовск), съемочные группы работают в районах, малых населенных пунктах, на стойбищах оленеводов и буровых площадках.

Еще одна миротворческая и интегрирующая миссия телерадиокомпания — проведение многочисленных межрегиональных теле- и радиофестивалей. «Белые пятна истории Сибири» собирают под своим флагом до 50-ти участников; Гран-при и дипломы фестиваля за эти годы получили более 20-ти работ тюменских теледокументалистов: «Странник» (Е. Селезнева — Л. Гуляева — В. Николаев), «Жандарм — спаситель России» (В. Зайцев — И. Тужик — С. Гофлина), «Кантуган» (Г. Ниязова — М. Стоянова — Ю. Киселев), «Парень из нашего города» (Ю. Коваленко — С. Задорожная

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

вошли в «Золотой фонд» ГТРК «Регион-Тюмень». В 2013 г. назначен режиссером телевидения. Работает над созданием программ: «Спросите у доктора», «Активное здоровье», «Вести. Утро», «Погода», «Столичный район», «Новости культуры», «Родина».

«Почетный радист» (1997). Награжден Почетной грамотой ВГТРК (2002) и Грамотой губернатора Тюменской области (2006).

### БЕЛОМОИНА

#### Нурия Абдуловна

(18.11.1961, г. Альметьевск, Татарстан).

Окончила Тюменский инженерно-строительный институт (1986), ТюмГУ (2002).

На телевидение пришла в 1990 г.: переводчик отдела художественных передач и национального вещания, корреспондент редакции национального вещания (1992), главный редактор областного радио «Регион-Тюмень» (1994). Подготовила серию репортажей (совместно с телеоператором В. Давлетшиным, режиссером И. Тужик) по трассам и месторождениям Сургутгазпрома — «Дающие жизнь», телеочерк «Сказитель» (совместно с оператором А. Кудрявцевым и режиссером И. Тужик) — о забытых легендах сибирско-татарского народа, экспедиция тобольских этнографов побывала в глубинках Вагайского района.

Начальник отдела «Альфа-банка» (2000).

С 2004 г. — директор Западно-Сибирского представительства «Российской газеты».

Почетный радист (1997).

### БЕЛЯКОВ

#### Андрей Викторович

(08.07.1969, с. Боголюбово Североказахстанской области).

Окончил Челябинский государственный институт культуры (Свердловский филиал) (режиссёр), Школу дизайна «Polisped Design Studio» (дизайн интерьера), 2 курса Мо-





– А. Мойсов), «Через день после детства» (И. Светлова – М. Качалкова – С. Лыкасов) и др. В 1991 году учрежден областной конкурс–фестиваль информационных программ, который ежегодно меняет место проведения (Тюмень, Когалым, Нижневартовск, Салехард и др.). Цель фестиваля: формирование единого информационного пространства на территории Тюменской области; объективное освещение жизни региона, укрепление творческих связей. Со временем его участниками становятся коллеги соседних регионов из Челябинска, Томска, Омска, но пальма первенства неизменно остается за тюменскими телерепортами.

Телефестивали «Хвост удачи», «Экстра–камера», областной конкурс видеоклипов о родном крае «Люблю тебя» объединяют телевизионщиков новой формации, работающих в жанрах современного ТВ: рекламные ролики, экстремальное видео, клипы. Эти конкурсы стали хорошей школой телевизионного творчества для молодых репортеров, режиссеров, телеоператоров, в том числе и любителей.

Высокий уровень профессионального мастерства ГТРК «Регион–Тю-

мень» тележурналисты демонстрируют на многочисленных всероссийских и международных телефорумах в Москве, Ялте, Екатеринбурге, Томске, Ханты–Мансийске, Воронеже, Владивостоке, Праге, Белграде и др., откуда неизменно привозят дипломы и призы. В 1995 году шесть сотрудников телерадиокомпании были удостоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»: Анатолий Омельчук, Ирина Тужик, Виктор Николаев, Любовь Переплеткина, Виктор Завьялов, Джалинда Заводовская.

Подводя итоги этого периода деятельности, мы имеем все основания для оптимизма. Структурная маневренность новой телерадиокомпании вкупе со старыми традициями свободного творчества позволили ей пережить «смутное время» с минимальными потерями. В ситуации недовластия, когда развалилась система централизованных плановых поставок оборудования, решить эту проблему удалось на местном уровне. Мобильные видеокамеры «ВЕТАСАМ» нового поколения были приобретены благодаря финансовой поддержке генерального директора объединения «Уренгойгаздо-

быча» Р.С. Сулейманова, пять импортных микроавтобусов плюс полная модернизация радиовещательного комплекса – при содействии председателя Тюменского областного Совета народных депутатов Ю.К. Шафраника.

Телерадиокомпания «Регион–Тюмень» удалось отстоять рабочие места для трудового коллектива, расширить масштабы творческой деятельности, продемонстрировать профессиональное мастерство регионального ТВ на всероссийских и международных форумах. Но самое главное – удалось сохранить традиции честной высокохудожественной публицистики и авторитет народного телевидения.