

(1998–2016 гг.) **Служить обществу или обслуживать население?**

Новый этап истории Тюменского телевидения начался в июле 1998 года, с постановления Правительства Российской Федерации за № 844, на основании которого Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Регион–Тюмень» была реформирована в Федеральное государственное унитарное предприятие «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Регион–Тюмень». Этому событию предшествовало создание государственного медиа-холдинга на базе РТР (канал «Россия») и восстановление управленческой вертикали «центр–регионы» в сфере ТВ. Отныне 88 российских телекомпаний из числа тех, что вещают на национальном канале, становятся дочерними предприятиями ВГТРК и согласовывают свою деятельность с политикой этого медиа-холдинга.

«За последнее десятилетие история российского телевидения переживает уже «третий передел» телевизионной собственности, в том числе самого большого его богатства – эфирного времени, виртуальной основы информационного

пространства. Если в процессе первого и второго переделов упрочивался процесс разгосударствления – приватизации, акционирования, укрепления позиций частного сектора, то затем маятник качнулся в другую сторону. Государство почувствовало опасность в том, что выпустило из своих рук важнейший канал влияния на общественное сознание» – резюмирует профессор В.Л. Цвик.

Усиление государственной власти на ТВ оказывает заметное влияние на концепцию вещания. Было бы большим преувеличением назвать это идеологическим диктатом, но именно с конца 90-х годов на телевидении укрепляется новое понятие – «формат». Не имея точного определения, формат, как правило, включает: формулировку общественной миссии, политической или иной позиции СМИ; особенности подачи материалов, принципы их отбора и т.п. В лучших своих проявлениях формат упорядочивает работу творческого коллектива, в худших – выполняет роль политического цензора. Для дочерних телекомпаний, вошедших в состав медиа-холдинга

сковского государственного института культуры и искусств – факультет театра, кино, телевидения (режиссура телевизионных программ).

Работал в ЗАО «Ишим-ТВ» – корреспондент, руководитель программ, заместитель главного редактора; в газете «Ишимский купец» – ведущий дизайнер, менеджер по маркетингу и развитию. В ГТРК «Регион–Тюмень» – спецкор. В ТК «Параллакс» – арт-директор, руководитель авторской программы «Односельчане», редактор программ.

В ТРК «Тюменское время» – корреспондент, руководитель программы «Односельчане», редактор отдела сельскохозяйственных программ. В 2004–2012 гг. – генеральный директор АНО «Упоровская телерадиовещательная компания «Сибирь». С 2013 г. – специалист Упоровского «Центр культуры и досуга».

Член Союза журналистов России.

БИРЮКОВА

Татьяна Григорьевна
(31.12.1948, Урал).

Окончила Челябинский институт культуры (1985).

В Комитете по ТВ и РВ с 1966 г.: микрофонная машинистка, помощник режиссера (1968).

В 1970–1978 гг. – ассистент режиссера теле-

студии п. Комсомольский (ныне г. Югорск). С 1978 г. – ассистент режиссера детской, молодежной редакции, редакции пропаганды Тюменской студии ТВ, режиссер ГРИ ГТРК «Регион–Тюмень» (1998–2004).

Передача «К звезде утренней зари» отмечена дипломом фестиваля «Спаси и сохрани» (1995, автор Н. Васьева), в/ф «И изна-



ВГТРК, это означало пере-
смотр эфирной политики в
пользу информации и со-
кращение временных от-
резков собственного ве-
щания на канале «Россия».
В такой ситуации оказалось
большинство областных
телекомпаний, вещающих
на втором национальном
канале, и именно это обстоя-
тельство не позволило им
«уйти в свободное плава-
ние». Пример телекомпаний
«Югра» и «Ямал-Регион»,
когда администрация окру-
га становится учредителем
собственного ТВ, для об-
ластных властей оказался
неприемлемым; такой ма-
невр предполагает переход
на спутниковое вещание, а
это очень большие затраты.

«Ограничиваться только
информацией нам не хоте-
лось, надо было найти «за-
пасной аэродром», допол-
нительный канал вещания,
который позволял бы про-
должить диалог со зрителем
и реализовать наши твор-
ческие возможности, – рас-
сказывает А.К. Омельчук,
президент телерадиоком-
пании «Регион-Тюмень»,
– поэтому мы начали пере-
говоры о лицензировании
собственного дециметро-
вого канала и инициировали
работу по введению в экс-
плуатацию этого объекта
связи».

Для привыкшего к пе-
ременам коллектива теле-

радиокомпании переход
на новый формат не стал
переломным моментом в
его деятельности. Собы-
тия в стране: экономиче-
ский кризис, война в Чечне,
взрывы домов в Москве и
Волгодонске, смена пре-
мьер-министров, самоот-
ставка президента Ельцина
и выборы нового президен-
та – требовали освеще-
ния и разъяснения; режим
постоянной готовности к
эфиру стал обычным рабо-
чим состоянием для всех
сотрудников. Сокращение
эфирного времени в пер-
вую очередь отразилось на
программах художествен-
ного вещания, что, впро-
чем, отвечало запросам
телеаудитории. Введение
интерактивных опросов в
аналитические программы
«Прямая линия», «Теле-
встреча для вас», «Экс-
пресс-эфир», «Круглый
стол» демонстрирует за-
интересованность тюмен-
ских зрителей в обсужде-
нии политических событий,
но большую активность
телезритель проявляет,
когда речь идет о пробле-
мах местного значения. В
1998–99 гг. по-прежнему
выходит в эфир «Тюменский
меридиан», уже отметивший
свое тридцатитрехлетие,
но параллельно с ним фор-
мируется выпуск новостей
«ТВ-Вести», завершающий
местную программу.

В том же 1998 году,
пройдя сложную процедуру
лицензирования, ГТРК «Ре-
гион-Тюмень» становится
собственником 49-го де-
циметрового канала с ра-
диусом вещания, охваты-
вающим областной центр
и пригородную зону. Позд-
нее на базе редакций «ТВ-
Город» и Главной редакции
художественно-докумен-
тальных программ была
создана Главная редакция
«ТВ-Город-49 канал», ко-
торая и поныне работает в
заданном диапазоне. По-
началу объем вещания «за-
пасного аэродрома» был
невелик, сетевым партне-
ром выбран канал НТВ, и
в программе передач блок
собственного вещания на
этом канале презентовал-
ся как «Тюменский час на
НТВ». Сюда перекочевали
передачи городской теле-
станции «Тюмень», про-
граммы художественного
вещания, детская «Бесед-
ка», анекдот-шоу «Проме-
над», «Авторандеву» и др.

Новый век и новое ты-
сячелетие ГТРК «Реги-
он-Тюмень» встретил в
прямом эфире – принял
участие в международной
трансляции торжествен-
ных богослужений в честь
Рождества Христова. Из
всех городов, принявших
участие в этой перекличке
(Иерусалим, София, Прага,
Москва, Санкт-Петербург),

только в Тобольске порадовал зрителя настоящий рождественский снег.

Выборная кампания 2000 года выявила преимущества ФГУП ГТРК «Регион–Тюмень» в сравнении с городскими телестудиями «Ладья», «ТР–ТР», «Параллакс». Кандидаты в депутаты Тюменской городской Думы получали трибуну в строгом соответствии с российским и местным законодательством, а претенденты на пост губернатора Тюменской области не в полной мере могли использовать пресловутый административный ресурс. В обработке электората в пользу действующего губернатора Л.Ю. Рокецкого конкурирующие студии применяли приемы «черного пиара»: слив компромата производили лихие заезжие журналисты, информацию собирали через замочную скважину и подслушивающие устройства. Для многих тюменских СМИ эта выборная кампания обернулась утратой собственного достоинства и доверия своей аудитории. Позиция руководства ГТРК «Регион–Тюмень» и нештучный риск её президента А.К. Омельчука помогли отстоять традиции народного телевидения и принципы объективной журналистики.

Но есть и тревожные симптомы в новейшей истории отечественного ТВ. Погоня за рейтингом наносит серьезный урон творческому началу в телевизионной индустрии. Создание аналоговых программ по западным образцам, написание сценариев по модульным правилам – лишь малая толика ограничений, объединяющих понятие «телевизионный формат». Само по себе это явление требует специального научного исследования; малоизученный и не имеющий четкого определения пресловутый формат правит бал в современном телеэфире. Сегодня, когда из сферы деятельности ТВ России вытесняются значительные его составляющие: социально–интегрирующая, культурно–просветительская, нравственно–воспитательная – в эфире царит китчевый масскульт.

Появление большого числа каналов ожесточает конкурентную борьбу за зрительский интерес. Погоня за пресловутыми рейтингами и расчет на массового зрителя сводят политику вещания к двум направлениям: информации и развлечению. Коммерческая подоплека очевидна: чем больше зрителей смотрят данную программу, тем до-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ли народ мой с Новой Земли» занял I место на фестивале «Красная книга» (1997, автор А. Омельчук).

Член жюри и ведущая мастер-классов первых областных информационных фестивалей. Победитель фестиваля «Экстра–камера» в номинации «Экстра–архив» за сюжет о кинооператорах ГТРК «Регион–Тюмень» (2004).

Неоднократно отмечена Почетными грамотами и Благодарственными адресами.

БИТЮКОВ

Владимир Николаевич
(15.05.1948, г. Тюмень).

Окончил Уральский госуниверситет (1973).

Работал фотокором газеты «Красное знамя», корреспондентом, редактором газеты «Тюменский геолог».

Редактор газеты «Тюменский комсомолец» (1983–1986).

С 1986 г. – зам. председателя Тюменского комитета по ТВ и РВ. С 1992 г. – вице–президент ГТРК «Регион–Тюмень».

Эффективный менеджер. Один из создателей, руководитель спецпроектов компании: Городского ТВ с сетевыми партнерами НТВ, ТВЦентр, «Вести»; радио нового типа в FM–диапазоне «Носталь–жи», «Автордио», «Маяк FM». Главный редактор газеты «Тюменский эфир».

Автор многих телерадиопроектов и прямых телепередач. Провел более 60 000 минут на прямой линии с телезритателями и радиослушателями области. Один из организаторов телерадиомарафонов «Тюмень – против наркотиков», «Миллион для победителей», «Не сирота», областных и межрегиональных творческих конкурсов и фестивалей. Редактор, составитель, автор 6–томного издания геологической энциклопедии «Энергия Ямала».

С 2008 г. начальник управления информационной политики, пресс–секретарь ректора Тюменского нефтегазового университе-



роже можно продать рекламное время. Региональные телекомпании не могут да и не должны участвовать в этих гонках. Честный и доверительный диалог со зрителем, провинциальная неспешность, портретные характеристики своих земляков – все эти установки нарабатывались годами, были выстраданы в процессе долгих творческих поисков. Правопреемнику Тюменского телевидения ТРК «Регион–Тюмень» в работе и творчестве предстояло снова и снова отстаивать свои завоевания.

Назначение выдающегося телевизионного менеджера Олега Добродеева на пост руководителя ВГТРК усилило информационную доминанту в концепции канала. Отлично зарекомендовавший себя как создатель и руководитель НТВ, он решительно берется за реорганизацию государственного канала, выстраивая организационную структуру по принципу управленческой вертикали. Основой вещания является информационное направление, создание единой эфирной сети для всех подразделений ВГТРК. Отныне все выпуски новостей в дочерних предприятиях строго регламентированы, выполняются в едином формате и выходят в эфир

после московских «Вестей». Для всего коллектива телерадиокомпаний «Регион–Тюмень» эти инновации стали хорошей и плохой вестью одновременно. Хорошей, потому что предстояла интересная и престижная работа, за короткий срок нужно было «вписаться» в национальный канал, соответствуя всем техническим и творческим характеристикам мирового уровня. Плохой, потому что это означало отказ от «Тюменского меридиана», заслуженного и горячо любимого телезрителями выпуска новостей.

В главной редакции информации ТВ сделали ставку на молодых и инициативных: Наталья Макарова, Николай Анискин, Наталья Решетникова, Татьяна Орешникова, Михаил Басков, Виктория Борецкая, Евгения Ширманова, Юлия Вахрушева, Анна Попова, Анастасия Баянкина, Ксения Пастухова, Андрей Сазонов работают в единой команде, где каждый «игрок» подчиняется общим правилам, ориентируясь на стандарты «Вестей». И все-таки каждый из них умудряется сохранить свою индивидуальность, привнести в обычный репортаж капельку своего обаяния.

Динамика работы службы информационных

программ способствует стремительному профессиональному росту, и через каждые пять лет корреспондентский корпус обновляется: опытные репортеры поднимаются вверх по карьерной лестнице, а им на смену приходят молодые и инициативные Юлия Мурзабулатова, Григорий Ворванин, Алена Созонова, Ксения Алексеева, Юлия Маркова, Илья Селезнёв и другие. Но вот уже сорок лет носителем классических традиций информационной телепублицистики и наставником творческой молодежи в этой редакции остается Иван Трацевский.

Коллектив молодых журналистов с честью выдерживает испытание на оперативность, на достоверность и на качество своих новостей. Из года в год они становятся победителями фестиваля информационных программ в номинациях «Лучший ведущий», «Лучший репортёр», «Лучший оператор». Исследуя работу своих структурных подразделений, Всероссийская государственная телерадиокомпания отметила тюменские новости за «бережное отношение к культуре и внимательное отношение к коренному населению». К 2006 году число выпусков новостей «Вести–Регион–

Тюмень» увеличилось до 12-ти выходов в день; на долю остальных передач («Губернаторский час», «20 минут с Ириной Светловой», «Живая деревня») времени остается все меньше, и это повод для очередного мажора.

Пересмотр концепции вещания на главном канале «Россия» повлек за собой неизбежные перемены в структуре телерадиокомпаний. «Запасной аэродром» остается на 49-м канале, сетевым партнером которого последовательно становятся каналы «ТВЦ», а затем «Вести-24». Здесь выходят в эфир программы «Город», «Черная кошка», «Персона», «Слово», «Экспресс-эфир», «Столичный район», «Откровенно» и др. Здесь находится время и место для телефильмов и очерков, создавших добрую славу Тюменскому ТВ. По замыслу руководства компании на этом канале могут быть реализованы самые дерзкие проекты и начинания. Основные направления вещания – аналитика и художественная публицистика. Функция развлекательная не исполняется принципиально, слишком дорогое удовольствие, и с лихвой представлена на других каналах. Тележурналисты Людмила Лихотоп, Людмила Бочкарева, Ольга

Быбина, Игорь Емельянов пребывают в постоянном поиске, добиваясь гармонизации отношений между старым и новым ТВ.

Стандартизация творческого процесса, главенство формата потеснили роль личности в телевизионном производстве. Однако на региональном уровне человеческий фактор своих позиций не утратил. В режиссерском корпусе ГТРК «Регион-Тюмень» объединены представители разных школ телережиссуры. Вера Федорова, Нелли Тоболкина, Марина Качалкова – носители классических традиций, заложенных еще Ангелиной Сечко и Ириной Тужик – работают в жанрах аналитической и художественной публицистики. Странники новых веяний – Эдуард Улыбин, Михаил Ширманов, Эдуард Ганиев, Андрей Козлов, Дарья Кутьина – реализуют свой творческий потенциал в создании информационных программ.

Несколько иная расстановка сил в операторском цехе. Уже с начала 1990-х годов, в связи с переходом на видеокамеры, происходит трансформация такого понятия, как операторское мастерство. Профессия утрачивает былую элитарность, становится легкодоступной. Однако

та (в н.вр. – Тюменский индустриальный университет). Создатель и руководитель первой в Тюменской области студенческой телерадиокомпания.

Заслуженный работник культуры РФ (2005).

Действительный член Международной Евразийской Академии Телевидения и Радио (2005), «Легенда тюменской журналистики». Отмечен почетными грамотами ВГТРК, губернатора Тюменской области, Министерства печати и информации, СЖ России и др.

Награжден медалями: ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996), «За трудовую доблесть» (1981), знаками «Отличник разведки недр» (1979), «Почетный радист» (1998), «Почетный работник топливно-энергетического комплекса РФ» (2000), «За заслуги перед профессиональным сообществом» (2007, Союз журналистов России), бронзовой медалью ВДНХ СССР (1980), знаком Советского подготавливающего Комитета «За активное участие в подготовке и проведении XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве» (1985).

БОРЕЦКАЯ

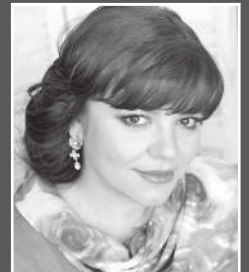
Виктория Владимировна

(09.11.1976, г. Тюмень).

Заместитель директора филиала ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень».

Окончила Тюменский государственный университет, филологический факультет. В компании «Регион-Тюмень» – с 1997 г.

Диктор областного радио, ведущая детской программы «Волшебная палочка», ведущая выпусков Службы информации телевидения. Работала парламентским журналистом в Думе ХМАО-Югра (программа «Законы и заботы»), была ведущей программы «Звезды над городом» (встречи с известными, популярными артистами). В 2008 г. переехала в Нефтеюганск,



в телерадиокомпании «Регион–Тюмень» профессиональный стандарт телеоператора поддерживается на высоком уровне. В первую очередь – за счет кадрового потенциала. Юрий Киселев, Алексей Мойсов, Борис Беляков, Сергей Лыкасов, Вячеслав Иваненко, Юрий Зеленин – правопреемники классической школы операторского мастерства; они начинали свой путь с должностей техников, осветителей, ассистентов и в полной мере переняли опыт своих предшественников. Установку на творческий поиск они передают своим молодым коллегам – Максиму Марченко, Дмитрию Лашманову, Денису Осколкову, Федору Глазунову, Андрею Вилисову.

Убедительным примером мирного сосуществования двух моделей ТВ в «Регион–Тюмень» является практика телевизионных экспедиций. Ежегодно в осенние автопробеги по северным городам и весям отправляется молодое поколение журналистов, режиссеров, телеоператоров, раз за разом увеличивая радиус своего присутствия и любопытства. Они открывают для себя красоту и притягательность Тюменского Севера и спешат поведать о нем новому поколению телезрителей. Ин-

формационные сюжеты, специальные репортажи, динамичные зарисовки – любимые жанры молодых.

Созданное по инициативе режиссера Л.П. Борисовой творческое объединение «Странник» декларирует иные ценности, здесь сохраняется установка на телевидение как искусство. Работа над видеофильмом начинается с замысла и сбора материалов, продолжается в экспедиционных поездках и завершается в монтажной аппаратной. Цикл путевых очерков «Из Сибири в Сибирь» был задуман как повторение маршрута А.П. Чехова и новое прочтение его путевых записок «Из Сибири» и «Остров Сахалин». Автопробег от Тюмени до Байкала и путешествие на Сахалин удалось осуществить благодаря поддержке спонсоров. Скрупулезная работа над каждым словом, над каждой монтажной склейкой увенчалась успехом – путевые очерки и видеофильм «Homo Sachaliensis» завоевали много высоких наград на телевизионных форумах. В 2004 году объединение «Странник» отправляется в экспедицию по Тюменской области от самой южной границы до самой северной границы, используя для этого все возможные виды транспор-

та. Своеобразным творческим отчетом стала серия путевых очерков.

Не отрицая преимуществ технического прогресса, члены этого сообщества работают в традициях классического телевидения, более того, здесь сохраняется особая атмосфера творчества, присущая раннему ТВ. Отсутствие жесткой табели о рангах превращает творческую группу в коллектив единомышленников, свои коррективы и предложения по ходу создания фильма вносят не только журналисты, режиссеры, операторы, но и технические работники – инженеры видеомонтажа Михаил Бадрызлов, Владимир Рянин, Сергей Коробейников, водитель Павел Степанов. Здесь даже монтаж предпочитают линейный, как на старом добром ТВ.

Это наследие предстоит передать новому поколению; к началу 2000-х гг. происходит почти полная смена штата сотрудников, из старой гвардии остаются на рабочих местах Г.А. Северюгина, Л.П. Борисова, И.С. Трацевский, Ю.В. Киселев, Л.Т. Бочкарева, Ю.Е. Михайлов, О.В. Ломакина – наставники творческой молодежи. Определились творческие династии – телевизионные дети

первых режиссеров Нелли Тоболкина и Дарья Кутына продолжают дело своих родителей, первые шаги на поприще телевизионного ведущего делает Александр Карпенко. Какие традиции доброго старого ТВ они сохраняют в своем творчестве – это вопрос государственной важности.

В год своего пятидесятилетия телерадиокомпания «Регион–Тюмень» переживает очередную реструктуризацию. По форме это очередная смена названия: филиал ФГУП ВГТРК «ГТРК «Регион–Тюмень», а по содержанию – упорядочение концепции вещания в новых условиях. В 2007 году телерадиокомпания «Регион–Тюмень» целенаправленно работает в двух форматах. Информационная программа «Вести–Регион–Тюмень» органично вписывается в национальный канал «Россия», соответствует современным стандартам телевизионных новостей. Второй формат – классического ТВ – превалирует в аналитических и художественно–публицистических программах: «Город», «Персона», «Живая деревня», «Исторические прогулки», «Актуально», «Экспресс–эфир», «Календарь садово–да», «Черная кошка», «Эксклюзивно» и др.

За минувшие полвека приемы и методы телетворчества претерпели серьезные преобразования, но два главных принципа остаются неизменными. Во–первых, все эти программы являются оригинальными, они не копируют центральное (или соседское) ТВ. Во–вторых, сохраняется личностный подход в создании даже массовой телепродукции. Инициаторы любого нового проекта идут от персоны, конкретного человека, который будет автором, ведущим, режиссером – душой той или иной программы. Названия таких передач говорят сами за себя: «20 минут с Ириной Светловой», «Доктор Семенов». Тот факт, что сегодня почти все портретные и проблемные интервью исполняются одним журналистом – президентом телерадиокомпания А.К. Омельчуком – лишь повод для поиска новых интервьюеров и комментаторов, что само по себе является серьезной проблемой регионального ТВ.

По новой сетке вещания программы «Регион–Тюмень» выходят в эфир на трех общероссийских каналах: «Россия», «Культура» и «Россия–24». Основное производство – 12 выпусков информационных программ «Вести. Регион–Тюмень» в стандартах

руководила медиахолдингом, в состав которого входили два телеканала, две радиостанции, корпоративная газета и интернет–сайт.

С 2013 г. – заместитель директора в телерадиокомпания «Регион–Тюмень».

Награждена Почетными грамотами губернатора Тюменской области (2002), Думы Ханты–Мансийского автономного округа (2007), Благодарностью Тюменской областной Думы (2010), Благодарственным письмом Думы ХМАО–Югры (2011).

На конкурсе профессионального мастерства в 2001 г. признана «Лицом канала», в 2002 г. на межрегиональном фестивале информационных программ награждена дипломом «Лучшая ведущая».

БОРЕЦКАЯ

Ирина Владимировна

(02.12.1955, г. Сайн–Шанда, Монголия).

Окончила Тюменское медучилище (1987), курсы повышения квалификации Государственной Академии профпереподготовки руководящих работников и специалистов инвистиционной сферы (2000).

В комитете по ТВ и РВ работает с юных лет. Начинала в 1974 г. специалистом машбюро. Все распечатки информационных и художественных программ ТВ и РВ «выходили из–под ее рук». С 1978 г. – ст. мастер отдела технического контроля, редактор отдела объявлений, выпускающий редактор газеты «Тюменский эфир».

С 1993 г. – бессменный секретарь Президента ГТРК «Регион–Тюмень».

Почетный радист (2001), «Профи – 2000, 2003, 2006», «Ветеран труда» (2002).

Неоднократно награждалась почетными грамотами ГТРК «Регион–Тюмень».



ВГТРК. На канале «Россия–24» есть возможность для размещения оригинального контента; соблюдая основные требования новостных форматов, тюменские журналисты предлагают зрителю своих героев и свои темы для обсуждения: «Экспресс-эфир», «Персона», «Родина», «Живая деревня», «Мобильный репортёр», «Мир мусульманина», «Тайны старосибирской кухни» и др. Многие из этих программ транслируются в прямом эфире, что само по себе является доказательством высокого профессионализма сотрудников.

«В 2014 году ВГТРК вложило в нас небывалую сумму для технического переоснащения, мы получили новейшее цифровое оборудование и теперь все телевизионное производство перевели на цифру. В ближайшее время мы надеемся перейти на цифровое вещание как региональная вставка на каналах «Россия» и «Россия–24». Все технические условия для этого созданы», – прогнозирует А.К. Омельчук.

Региональные вставки на канале «Культура» выполняются отдельным структурным подразделением – группой тематического вещания под руководством С.Ф. Назаровой. В эфире оно представлено

«Новостями культуры», тематическими программами и документальными фильмами. Теледокументалистика – особая гордость и приоритет телерадиокомпания «Регион–Тюмень», ежегодно здесь производят до пятидесяти видеofilmов, многие из которых становятся призерами и дипломантами таких престижных телефорумов, как «Золотой бубен», «Голоса Евразии», «Вместе», «Щит России», «Человек и вера», «Сибирь – территория надежд», «Человек и море» и др.

По сравнению с другими регионами тюменские телекраеведы не сдают своих позиций. В последние годы, когда резко сократилось производство телевизионных документальных фильмов в провинции, всё меньше и меньше заявок стало приходиться на некогда престижный фестиваль «Белые пятна истории Сибири», на конкурсы «Экстра-камера», «Люблю тебя». Несмотря на такие неблагоприятные обстоятельства, руководство телерадиокомпания вышло с инициативой проведения в Тобольске первого всероссийского фестиваля «Человек и вера». В сентябре 2014 года этот фестиваль состоялся и продемонстрировал высокий уровень представленных работ,

верность традициям классического ТВ и настоящий патриотизм его участников. Стартовав в Тобольске, фестиваль ежегодно меняет место проведения, сохраняя взятый в Сибири настрой. А в планах ГТРК «Регион–Тюмень» – проведение нового телефорума под названием «Российское документальное кино. Сибирь». Предполагается, что такой посыл позволит расширить рамки привычного исторического краеведения, даст возможность показать красоту Сибири под новым ракурсом.

Среди сотрудников телерадиокомпания, готовых принять участие в этом фестивале, будут и ветераны, и дебютанты, и зрелые мастера. По мнению бессменного директора ГТРК «Регион–Тюмень» А.К. Омельчука, в коллективе сформировался процесс саморегуляции, когда успех любого начинания зависит от деловых качеств его исполнителей. И молодой журналист, работающий на конвейере новостей, может оказаться серьёзным конкурентом для бывалого телепублициста. Высокий уровень профессионального мастерства демонстрируют тюменские теледокументалисты на общероссийских и международных форумах,

выставляя на конкурс свои произведения; список побед и наград только за последние пять лет перевалил за сотню наименований.

Среди сотрудников ГТРК «Регион–Тюмень» 27 Заслуженных работников культуры Российской Федерации, 49 Почетных радистов, Заслуженные работники связи РФ, отличники ТВ, телевизионные академики... Накоплен огромный опыт в деле создания телевидения с человеческим лицом, собран уникальный архив видеодокументов. Все это богатое наследство составляет величайшую культурную ценность; ее нельзя выставить в музей и снабдить табличкой «Охраняется как памятник старинного творчества». В России нет единой стратегии развития телевизионной отрасли, нет перспективного прогноза. В этих условиях региональ-

ным телекомпаниям приходится не только искать свою нишу, но и защищать её от сторонних посягательств. Именно сегодня, когда национальное телевидение России переживает кризис самоопределения, региональные телерадиокомпании видят свое назначение не в обслуживании населения, а в служении обществу. Директор ГТРК «Регион–Тюмень» А.К. Омельчук считает это делом государственной важности:

«Сегодня государственное телевидение формулирует свое предназначение, миссию. При том великом влиянии, которое имеет ТВ на общество, совершенно очевидно, что нет другой силы, способной объединить нашу нацию. Для Тюменского телевидения, имеющего глубокие корни, это не новые рубежи, а всего лишь продолжение пути...».

БОРИСОВА**Людмила Петровна**

(13.10.1952, г. Тюмень).

Окончила Челябинский институт культуры (1977).

На Тюменской студии ТВ работает с 1973 г.: помощник режиссера, ассистент режиссера, режиссер. С одинаковым успехом работает в информационной, аналитической, художественной публицистике.



Лауреат и дипломант многочисленных творческих конкурсов и фестивалей. Гран-при фестиваля «Белые пятна истории Сибири»: «Пропавшая экспедиция» (1993), «Одиссея лейтенанта Овцына» (2001), «Homo Sahaliensis» (2005). Серебряная медаль международного фестиваля «Человек и море» («Варяги из Ослоино», 1997), диплом III степени международного телекинофорума «Вместе – в третье тысячелетие» («Я построю дом», 2001), дипломы международного фестиваля «Золотой бубен» («Одиссея лейтенанта Овцына», 2005, «Homo Sahaliensis», 2006).

С 1989 г. – бессменный режиссер пасхальных и рождественских трансляций из Софийско-Успенского собора Тобольского кремля, программ духовной направленности «Сретение», «Слово». Организатор ТО «Странник». Телеэкспедиции «Из Сибири в Сибирь» и «Остров Сахалин» стали основой для 9 очерков по следам А.Чехова. Режиссер фильмов, показанных на ЦТ: «Дожди как жизнь», «Расскажу о своем отце», «И я в Сибири жил», «Пропавшая экспедиция», «Когда-то Русская Америка» и др.

Заслуженный работник культуры РФ (1998).

Член Союза журналистов России (2004). Имеет награды Русской Православной церкви, орден Равноапостольной княгини Ольги (2002), медаль «Антон Чехов» (2004), золотую медаль Андрея Первозванного (2005), медаль «Славянский фонд России» (2006).



Группа, на выезд!



*Отчет перед телезрителями в прямом эфире :
Эмма Юрченко, Анатолий Туринцев, Виктор Стrogальщиков*



*Лучшие «акустики» были заняты на обслуживании телемоста с болгарским городом Бургасом:
Юрий Михайлов, Евгений Дроздинский, Александр Воротынцев, Сергей Лысенко*

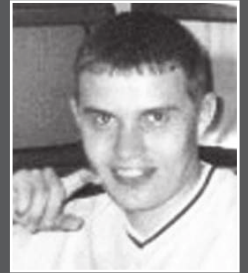
БОРОДАЙ

Константин Анатольевич

(02.07.1981,
п. Новотарманский
Тюменского района
Тюменской области).

Образование
общее среднее.

В 2000–2003 гг. работал в ЗАО «Параллакс»: оператор эфира, видеомонтажёр; видеомонтажёр в АНО «ТРК «Тюменское время». В 2003–2004 гг. – инженер по монтажу ГУП Тюменской области «Тюменское региональное информационное агентство». В 2004–2005 гг. – инженер видеомонтажа АНО «Спортивный меридиан». С 2006 г. – в ОАО «ТТТ–23-й канал»: режиссёр монтажа, редактор анонсов телеканала «Тюменское время».



*За пять минут до выхода в эфир Генриетта Горбачева
и Владилен Сорокин...*

БОЧКАРЕВА

Людмила Тимофеевна

(03.10.1951, п. Тугулым,
Свердловская область).

В 1970 г. принята на работу в Тюменский комитет по ТВ и РВ помощником режиссера в редакцию детского вещания.

Окончила Тюменский государственный университет по специальности «Филолог» и переведена в редакцию информации на должность младшего редактора (1975).

С 1978 г. – выпускающий редактор программы «Тюменский меридиан».

Редактировала передачи по письмам телезрителей «Вас консультирует юрист», «Телевизионный пост ГАИ» в отделе писем (1981). Автор и создатель цикла «Календарь садовода». С 1986 г. – комментатор ГРХДП. Автор и ведущая передачи для сельских жителей «На своей земле», «Для семейного



...Александр Лабыкин и владыка Димитрий



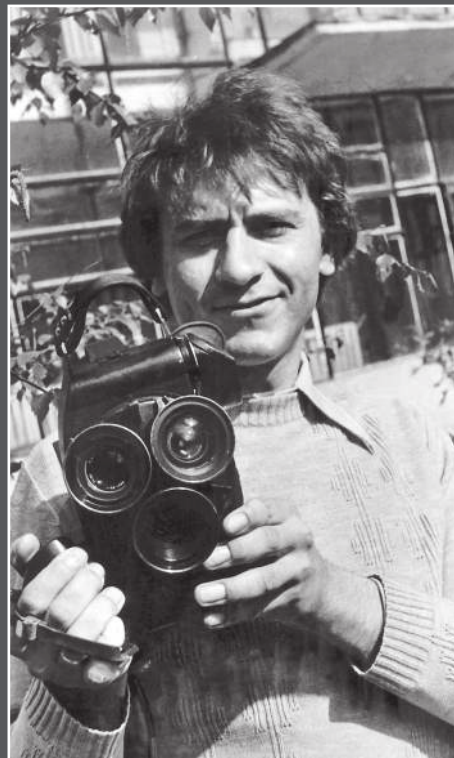
...так все-таки режиссер или дирижер? (Галина Сарайкова)



Рыбак и журналист ведут разговор о смысле жизни в космосе Тюменской Арктики



...и мы пахали (Виктор Николаев и Анатолий Туринцев)



Этими объективами молодой Юрий Мингалев рисовал очень впечатляющие картины



За ней вся область (Ирина Ставецкая)

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах



Последний штрих (Мария Гроо)



*Это только кажется, что она спокойная
(Любовь Переплеткина)*



Напутствие президента: улыбка — флаг компании!

просмотра». С 1992 г. — ответственный секретарь, заместитель главного редактора, главный редактор ГРИ.

Заслуженный работник культуры РФ (2005).

Дипломант и призер областных фестивалей информационных программ, конкурса «Экстра-камера», обладатель Гран-при Международного экологического фестиваля «Берестяной свиток» (2005).

Награждена Почетной грамотой министра сельского хозяйства РФ (2004).

БОЧКАРЕВА

Елена Михайловна

(17.09.1970, г. Ишим
Тюменской области).

Окончила

Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова (1993), Уральский государственный университет им. А.М. Горького (2002), Тюменский государственный университет (2004), РАНХиГС при Президенте РФ (2013).

Трудовую деятельность начала в 1987 г. курьером. В 1994 г. работала методистом по культурно-массовой работе в Молодежном центре «Кристалл». В 1994–1996 гг. — журналист ЗАО «Ишим ТВ». С 1996 г. — главный редактор ЗАО «Ишимское радио и телевидение», с 2000 г. — главный редактор ЗАО «Ишим ТВ». Автор и инициатор многих телевизионных проектов. Учредитель и редактор газеты «Ишимский купец».

Депутат Ишимской городской Думы 4–6 созывов. В 2009–2015 гг. возглавляла депутатское объединение ВПП «Единая Россия» в Ишимской городской Думе (с 2005 г. — член партии). Член городского политсовета местного отделения ВПП «Единая Россия».

Награждена медалью «За вклад в региональное развитие», знаком «За заслуги перед городом» (2014), отмечена По-



По типу классического ТВ



Победители конкурса профессионального мастерства



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах



«Может, сделать дубль?» (Ольга Быбина)



*«Красоты никогда не бывает много!» —
говорит парикмахер Людмила Фомина ведущей
Вере Почерк*

чётными грамотами губернатора Тюменской области, Ишимской городской Думы, главы г. Ишима, главы Ишимского района, Благодарственными письмами, дипломами.

БУДАНОВА

Анастасия Петровна

(16.09.1987, с. Сорочкино
Тюменской области).

Специальный корреспондент, ведущая. Член Союза журналистов РФ с 2012 г.

Окончила Тюменский государственный университет в 2009 г. В ГТРК «Регион-Тюмень» — с 2010 г., корреспондент в группе тематического вещания. В 2014 г. переведена в службу информационных программ ТВ. Занялась координацией и планированием съемок, при этом с успехом продолжила корреспондентскую деятельность; ведущая «Вести. Регион-Тюмень», прямых эфиров с известными людьми Тюменской области. Стояла у истоков проведения акции «Выпускной вальс на Царской набережной».

Автор и ведущая цикловых программ: «Ребятня республика», «Высший пилотаж», «Дело для Думы», «Нео-Техно», «Час Тюмени» на радио «Вести ФМ», ток-шоу «Осторожно, дети!». Автор двух фильмов из цикла «Первые. Первые»: о Федоре Чубарове, первом секретаре Тюменского обкома ВКП(б) и Кузьме Кошелеве, первом секретаре Тюменского областного Совета народных депутатов. Автор фильма к 95-летию комсомола — «Яростные лидеры 20-го века».

Награждена Благодарственным письмом губернатора Тюменской области (2014), имеет Благодарность ВГТРК и Почетную грамоту Уральского следственного управления на транспорте Следственного комитета России (2016).

