

Печать истории

Анатолий Туринцев

С первых шагов тюменское телевидение стало объектом интереса областных газет. В дальнейшем внимание к нему то усиливалось, то сходило на нет, отражая неопределенность отношения властей к новому средству коммуникации. В семействе СМИ телевидение долго пребывало в роли Золушки, писали о нем исключительно как о феномене техники, и не было такого фантазера, который бы осмелился заглянуть в его настоящее будущее.

Печатную историографию нашего ТВ открыла заметка «Тюменский телецентр вступает в строй», опубликованная в **«Тюменской правде»** 25 октября 1957 года. Вот что писал Н. Стоянов, главный инженер Тюменского телецентра: *«Монтаж оборудования Тюменского любительского телецентра в основном закончен. Он уже начал вести пробные телепередачи.*

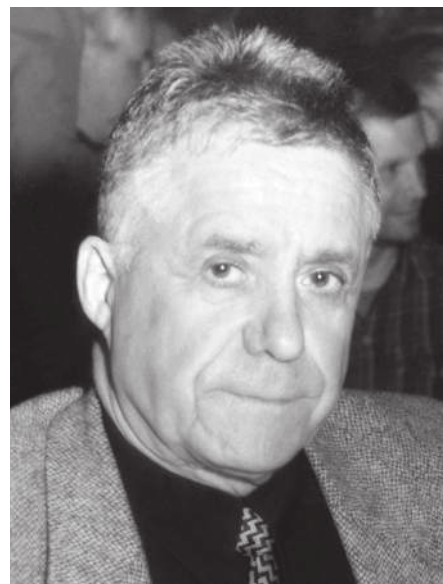
Благодаря тому, что телецентр строился общественностью города и коллективом энтузиастов телевидения, оборудование его

обошлось вместо миллиона всего лишь в 150–200 тысяч рублей.

Пробные передачи производятся из студии телецентра ежедневно с 6 часов до 8 часов вечера. Производится показ настроенной таблицы для настройки телевизоров, рисунков, отдельных исполнителей, коллективов художественной самодеятельности города.

Коллектив телевизионной студии стремится как можно лучше настроить аппаратуру и накопить необходимый опыт в передаче телевизионного изображения с тем, чтобы в день всенародного праздника – 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции – показать трудящимся города высококачественные передачи. Мы обращаемся ко всем товарищам, имеющим телевизоры, с просьбой следить за нашими опытными передачами и сообщать об их качестве».

Спустя два дня там же появилась информация «Торговля телевизорами»,



тоже достойная полного воспроизведения.

«Как уже сообщалось в «Тюменской правде», в дни празднования 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Тюмени начнется регулярная трансляция передач с телевизионного центра. Учитывая это, торговые работники нашей области завезли в торговую сеть и начали продажу второй партии телевизоров различных типов. Межобластной торговой базе сделана заявка на доставку в Тюмень телевизоров высшего класса «Рубин», «Янтарь», «Нева» и других».

Настойчивый Николай Стоянов 1 ноября публикует статью «Как настроить телевизор», в которой содержатся любопытные цифры и факты:

«Трудящиеся нашего города к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции получили замечательный подарок – телевизионный центр. В настоящее время в городе уже имеется около двухсот телевизоров, и число их будет непрерывно расти. Рост телевизионных точек говорит о необходимости иметь в городе телевизионное ателье, которое бы занималось установкой телевизоров.

...В настоящее время телецентр ведет опытные передачи из студии. После окончания монтажа киноаппаратной начнется демонстрация кинофильмов...».

Свой вклад в летопись телевидения вносит другая областная газета – **«Тюменский комсомолец»**, поместив в номере за 1 ноября заметку «В подарок – телевизор». В ней говорится о том, что на полученные за сбор металлолома деньги пионеры решили купить для своей школы № 10 телевизор. А 22 декабря, подводя итоги года на развороте «Расцветай, Сибирский край!», молодежка сообщила, что двумя днями ранее Тюменский телецентр начал регулярные передачи.

1958-й год. Консультацией «Как улучшить качество приема передач» (**«Тюменская правда»**,

1 февраля) к телевизионному просвещению тюменцев подключается Н. Иващенко, председатель телевизионной секции ДОСААФ. Именно из среды этих энтузиастов идея начала свой путь к материальному воплощению.. 13-го числа этого же месяца партийный офицюз выходит с первым полновесным журналистским материалом в нашей историографии – фоторепортажем С. Владимиров (псевдоним Станислава Мальцева) и А. Космакова «Внимание, начинаем наши телепередачи...». Очутившись на Тюменском телецентре (последний, четвертый этаж недостроенного почтамта), корреспонденты смотрят сквозь стекло студии «Снегуркину школу» – «веселый, интересный спектакль!» Их завораживает необычностью и таинственностью множество приборов и аппаратов, которые обслуживают совсем молодые специалисты Владимир Лопатин, Валентин Соколкин и их товарищи. Это благодаря им, отмечают репортеры, тюменцы уже посмотрели концерт художественной самодеятельности гарнизонного Дома офицеров, выступление коллектива музыкального училища, узнали о творческих планах местных литераторов. Каждая передача завершается

БУЙНОВ

Сергей Николаевич

(14.08.1966, г. Тюмень).

Режиссёр телевидения.

Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт, специализация «режиссура драмы» (2006).

С 1987 г. работает в ГТРК «Регион-Тюмень» звукорежиссёром. С 2006 г. – режиссёр телевидения, затем – старший программный режиссер. Обеспечивал выход новостных выпусков в прямом эфире, сложных, многокомпонентных программ: «Прямая линия», «Экспресс-эфир», «Новости культуры», «Персона» и т.д., цикловых информационных программ и документальных фильмов на трех телеканалах: «Россия-1», «Россия-24», «Культура».

Его работы неоднократно отмечались дипломами на различных конкурсах. Радиоспектакль «Последний губернатор России» занял 2-е место на межрегиональном фестивале «Сибирский тракт».

«Почетный радист». Награжден Благодарностями и Почетными грамотами администрации г. Тюмени, ВГТРК, Благодарственным письмом губернатора ЯНАО (2012).



БУТОРИН

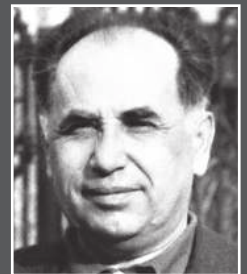
Александр Алексеевич

(16.05.1930, г. Тюмень –

18.08.2007).

Принадлежит к плеяде пионеров Тюменского телевидения, на котором проработал свыше 30 лет. Первая запись в трудовую книжку была здесь сделана 26 сентября 1958 года и гласила:

«электрик-осветитель». В феврале 1961 года Александр Алексеевич стал оператором, кем и пребывал до выхода на пенсию. Его местом работы неизменно оставалась



показом кинофильма, оборудована для этой цели аппаратная. Заканчивается фоторепортаж такими словами:

«Тюменский телецентр по существу еще делает свои первые шаги, но перед ним громадное будущее. Скоро тюменские телезрители получают возможность видеть выступления передовиков предприятий города и сельского хозяйства области, планируется регулярная передача городского выпуска последних известий, в телестудии с отрывками из новых спектаклей будут выступать артисты театра.

В дальнейшем, когда телецентр получит новейшую совершенную аппаратуру, будет возможен показ спектаклей из драмтеатра, концертов из зала концертного бюро, спортивных матчей со стадиона и т.д.

Жители Тюмени гордятся своим телецентром. Сейчас в городе насчитывается около 1500 телевизоров, и количество их растет. Только на телецентр ежедневно обращаются 10–12 человек с просьбой помочь установить телевизоры.

И три раза в неделю, по вечерам в среду, субботу и в воскресенье, в сотнях квартир тюменцев – рабочих, служащих, инженерно-технических работников – зажигаются экраны телеви-

зоров, и тысячи зрителей смотрят передачи своего телецентра».

27-го июля главный инженер Николай Стоянов радостно докладывает: «Телецентр принят государственной комиссией». Перед коллективом открылись новые возможности по удовлетворению растущих запросов телезрителей, «по улучшению качества и содержанию передач». Констатация приятного факта:

«Телевизор прочно входит в быт тружеников нашего города. В дни передач у трех тысяч установленных в городе телевизоров собираются телезрители, чтобы посмотреть передачи своего телецентра, гордятся тем, что они вложили свой труд в его создание.

Это коллективы судостроительного завода, завода «Механик», аэропорта, радиоцентра, управления связи, нефтегеологии, мехбильной фабрики и многие другие, создавшие телецентр».

С 22-го октября «Тюменская правда» начинает печатать программу передач. Вот как выглядел ее газетный дебют.

Намечается телевизионный бум. Его признак – торговля не поспевает за потребительским спросом («Где купить телевизор?» – 31 октября).

«Вниманию телезрителей! С 6 ноября Тюменская студия телевидения будет работать пять раз в неделю – в среду, четверг, субботу, воскресенье – днем и вечером. Передачи будут начинаться в 7 часов 30 минут вечера».

1959-й год мы вправе считать по-своему знаковым в биографии телевидения: партия впервые позволила себе отнестись к нему серьезно, с идеологических позиций. В январе вопрос о работе телецентра рассматривался на бюро обкома. В открытой печати постановление не появилось, но, зная практику тех лет, когда решение партийного органа непременно предварялось голосом, мнением общественности, можно утверждать, что именно такая роль была отведена письму в редакцию Г. Бабкина, преподавателя Тюменского педагогического института. Оно называлось «Улучшить работу телевизионного центра», и замечаний и пожеланий в нем было гораздо больше, чем дежурных комплиментов. Автор сетовал на обилие технических оплошностей, несуразностей в сетке вещания, дублирование радио, критически оценил содержание и форму подачи «Последних известий», выразил недоумение в связи с отсутствием своего комментато-

ра по внешнеполитическим вопросам, пожурил телевизионщиков за пренебрежение к детским передачам. И особо важное. Почему появляется перед зрителями только главный инженер? А где директор телестудии, где режиссеры? Почему бы им не рассказать о своих планах, не спросить, наконец, совета у телезрителей...

Реакция не заставила себя ждать, и спустя десять дней в рубрике «По материалам» **«Тюменской правды»** появилась следующая заметка:

«Улучшить работу Тюменского телецентра»

Под таким заголовком 16 января с.г. было опубликовано письмо преподавателя Тюменского педагогического института тов. Бабкина.

Директор Тюменской студии телевидения тов. Иваненко сообщил, что письмо это обсуждено коллективом студии. Критика признана справедливой. Принимаются меры к улучшению качества телевизионных передач.

С февраля передачи, вместо 5 раз в неделю, будут вестись 6 раз. Помимо художественных фильмов, планируется передавать хроникально-документальные, видовые, популярные, научно-технические, из зарубежной жизни.

«Последние известия» будут более разнообразными и в то же время – максимально короткими и оперативными. Часы передач для дошкольников пересматриваются с учетом пожеланий телезрителей.

Тов. Иваненко в своем ответе указывает также, что качество телепередач во многом зависит от несовершенства оборудования и аппаратуры. В этом отношении необходима срочная помощь областного управления связи».

Между тем главный инженер телецентра Н. Стоянов продолжает информировать тюменцев о новостях. Последняя – из Омска получен трехканальный пульт управления, дающий возможность вести передачи с использованием двух студийных камер и камеры кино. На его монтаже отличаются инженер В. Лопатин, старший техник Е. Аверкиев, оператор А. Пиджаков. Далее в статье «У нас на телецентре» (**«Тюменская правда»**, 22 апреля) говорится:

«После сдачи в эксплуатацию пульта управления начнутся работы по оборудованию малой телестудии. В 1959 году при телестудии будет организована киногруппа, и трудящиеся смогут увидеть на экранах телевизоров не фотографии собы-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

телевизионная студия, а любимым делом – участие в осуществлении телевизионных постановок, которых на его счету великое множество. Будучи натурой художественной (играл на мандолине, выжигал по дереву), привносил в свою профессию творческие новации, его советами дорожили режиссеры.

БЫБИНА Ольга Юрьевна (17.12.1965, г. Тюмень).

Окончила ТюмГУ (1988), стажировалась на Би-би-си (2003).

С 1993 г. – в ГТРК «Регион-Тюмень». Бессменный автор и ведущая популярной программы «Час для Вас» (1993).

Главный редактор ГРХДП (1996). Автор и ведущая ТВ-программы «Желание» (2003), главный редактор главной редакции «ТВ-Город» (2004). Организатор и ведущая телемарафонов «Миллион для победителей» (2005) и «Не сирота!» (2006). Одна из кураторов межрегионального фестиваля «Белые пятна истории Сибири». Руководитель детской ТВ-студии.

В копилке творческих наград: дипломы 35-го Международного фестиваля «Злата Прага» за программу «Времена года» (1998), I Международного фестиваля телепрограмм «Конкурс детской моды» (1999), V фестиваля региональных телекомпаний «Вся Россия» за видеофильм «Тюменская камерата» (2000), победа в номинации «Национальный характер» на VIII Международном фестивале «Золотой бубен» за фильм «Легкий паркет» (2004, реж. М. Качалкова) и др.

Награждена почетными грамотами ВГТРК (2003), ГТРК «Регион-Тюмень» (2003), администрации Тюменской области (2000), дипломом Евразийской Академии ТВ и РВ (2005).



тий на площадях и заводах города, а сами эти события, снятые на пленку.

В целях увеличения радиуса действия телецентра намечено провести работы по увеличению мощности передатчиков. Увеличение мощности передатчиков благоприятно отразится на улучшении приема в тех местах, где сегодня все еще есть помехи телевидения от различных электроаппаратов. После установки пульта в мае освободится оборудование телецентра, созданное руками общественности нашего города. Мне кажется, что это оборудование нужно передать Дворцу пионеров для организации детского самостоятельного телецентра, который будет работать на таких же началах, как работают детские железные дороги, с той лишь разницей, что он будет готовить не железнодорожников, а специалистов телевидения».

7 мая в статью «Голос правды» по случаю профессионального праздника Н. Пелевина, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Тюменском облисполкоме, включает целый абзац по ТВ, его перспективам в стране и области:

«С получением новой узкоплёночной киноаппаратуры, кинопроекторов и

киносъёмочных камер Тюменская студия телевидения уже в этом году сможет оперативно – через 2–3 дня – показывать своим зрителям всю программу московской, свердловской и других студий страны».

3 июня **«Тюменская правда»** положительно отзывается о передаче «Навигация первого года семилетки». В кадре – пароходы ведут плоты сибирской древесины, ударно работает комсомольско-молодежный экипаж буксира «Штурман». Свое первое кино?

Эта догадка находит подтверждение в статье **«Чтобы телезрители были довольны»**: «Кинооператоры студии, кроме репортажей для «Последних известий», снимают и небольшие фильмы». Один из них – о передовиках Заводуковского леспромпхоза – был привезен и показан на всех лесопунктах. Эта публикация явилась откликом на постановление ЦК КПСС о дальнейшем развитии советского телевидения. К этому времени автору Н. Иваненко, директору Тюменской студии, уже было чем похвалиться, однако жанр призывал к беспощадной партийной самокритике, что и было сделано на большей части отведенной **«Тюменской правдой»** 30 июля 1960 года газет-

ной площади. В частности, признавалось:

«В выступлениях по телевидению нет задушевного разговора, непринужденности. Редко организуются передачи на злободневные темы, содержащие ответы на вопросы и письма трудящихся, выступления руководителей местных организаций и учреждений. Работники телевидения мало уделяют внимания вопросам коммунистического отношения к труду, морали, культуры поведения людей, соблюдения норм социалистического общежития. Телевидение не стало еще действенным средством пропаганды естественнонаучных и технических знаний. Не удовлетворяют телезрителей многие наши художественные передачи, а также передачи для детей, молодежи и женщин».

Далее, естественно, следовала широкая панорама конкретных мер и шагов по коренному улучшению положения дел, однако важно выделить другое. Среди чуть ли не основных причин, тормозящих развитие местного телевидения, его руководитель называет «двоевластие»: «До сих пор за подготовку и выдачу передач отвечает телестудия, тогда как вся техника находится в ведении управления связи.

Это приводит к распылению средств, при остром недостатке образования и аппаратуры идут бесконечные споры, кто должен их «добывать» – студия или центр, при плохой выдаче программы в эфир трудно подчас найти виновника и т.д.». Уже в наши дни вспоминала в «Тюменском эфире» Светлана Никитина: «Лето 1960 года. Тогда ТВ скромно занимало часть четвертого этажа Главпочтамта. Жили скученно, но очень дружно. Занимали мы два кабинета – маленькая

Уже в наши дни вспоминала в «Тюменском эфире» Светлана Никитина: «Лето 1960 года. Тогда ТВ скромно занимало часть четвертого этажа Главпочтамта. Жили скученно, но очень дружно. Занимали мы два кабинета – маленькая

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В ЛИЦАХ

В

ВАСЬКОВА

Надежда Викторовна

(05.08.1956, г. Тюмень).

Окончила ТюмГУ (1978).

В комитете по ТВ и РВ с 1978 г.:

корреспондент, редактор редакции молодежных программ радио, корреспондент главной редакции пропаганды ТВ (1988), комментатор художественно-документальных программ ТВ (1992), редактор редакции информационно-оперативных программ ТВ (1993).

«Нежная душа» Тюменского ТВ 90-х годов XX века. Автор лиричных и драматичных лент о малочисленных народах Севера: программа «Север» – оператор Б. Высоцкий, фильм «Подвижник» (о директоре музея п. Русскинские А.П. Ядрошникове), «На берегах таежной реки».

Лауреат Всесоюзного фестиваля ТВ фильмов (1991) за фильм «Четверть тишины» (режиссер Л. Гулятьева, оператор А. Кудрявцев). Призер фестиваля «Белые пятна истории Сибири» (1990) – фильм «Осколки» (режиссер Н. Терешина, оператор Ю. Киселев), Международного фестиваля «Золотой бубен» за фильм «Путь избранных душ» (1998). Лауреат I (и единственного) Международного фестиваля (теплоход по Средиземному морю) за фильм «Целитель» (1996).

В 2001–2007 гг. – директор областного музея изобразительных искусств.



На экране ТЕЛЕВИЗОРА

22 октября в 8 часов вечера. — **Выступление комментатора по внешне-политическим вопросам.**

Кинохроника и фильм «Дело Пестрых».

25 октября в 8 часов вечера. — **Навстречу XXI съезду КПСС. Репортаж с ДОКа «Красный Октябрь».**

Кинофильм «Очередной рейс».

26 октября в 2 часа дня. — **Кинофильмы для детей: «В некотором царстве» и «Приключения Артемки».**

В 8 часов вечера. — Литературно - музыкальная передача «Комсомол в песнях». (Выступают артисты Тюменской филармонии). Кинофильм «Его время придет».

комнатка для редакции литературно-драматических передач, в большой расположились все остальные редакции: новостей, пропаганды, детская, промышленная. Небольшая комната отдана была кинооператорам и звуковикам, еще меньше – фотолаборатории, где колдовал Юра Чучин. А режиссерами были Анна Павлова, Ангелина Сечко и Виктор Пovyшев. В киноцехе усердно трудились Евгений Тихонович Вершинин – бывший летчик, эрудит и тонкий знаток природы – и два юных кинооператора – Владимир Крицкий и Виталий Митрофанов. Диктором тогда была Рита Глуценко».

С невиданной щедростью 11 февраля 1962 года **«Тюменская правда»** отдала целых два подвала полемическим заметкам преподавателя русского языка и литературы А. Опенышева «Ярче гореть голубому экрану!» Пробежавшись по несомненным, на взгляд критика, достижениям («С какой непосредственностью исполнил роль колобка Сережа Лебедев!»), он поругал телевизионщиков за поспешность с пропагандой «достоинств» романа Аксенова «Звездный билет», неопределенность в освещении художественных идеалов Лермонтова. И – в части пожеланий:

«Наш народ уважает своих руководителей, больших и малых, он облек их высоким доверием, видит в них свою совесть, свою правду, свою волю и свою судьбу. Народ слышит их выступления по радио, читает их речи в газетах, узнает о их высказываниях на съездах, пленумах, совещаниях и собраниях. Но как хочется людям увидеть их ближе, увидеть не портрет, а живое лицо, улыбку, глаза. Люди обрадовались бы им как дорогим гостям. Они стали бы еще ближе к народу».

Через какое-то время А. Опенышев придет работать на телевидение и убедится в том, что его советы не просто носили поверхностно-дилетантский характер, но и были в ту пору просто неосуществимы.

Между тем технический прогресс набирает темпы, новинок и премьер становится все больше. Вот сколько их накопилось ко времени вступления Тюменского телевидения во второе десятилетие своего существования:

«В 1964 году взамен любительского телецентра был построен новый, оснащенный современным оборудованием. С этого момента начинается бурное развитие телевидения, расширяется зона уверенного приема телецентра. В Иши-

ме, Заводоуковске строятся телевизионные ретрансляторы. В 1966 году Тюменский телецентр получил передвижную телевизионную станцию (ПТС), с помощью которой осуществляются передачи непосредственно с мест событий – со стадионов и площадей, театров и заводов.

В день 50-летия Советской власти тюменские телезрители впервые увидели парад на Красной площади в Москве: в Тюмень пришло Центральное телевидение. Теперь зрители смотрят не только передачи из столицы, но и из многих городов нашей Родины и зарубежных стран. Они смотрели Олимпийские игры в Гренобле, «присутствовали» на торжественных заседаниях во Дворце съездов, были свидетелями других важных событий. Это стало возможным после строительства радиорелейной линии Тюмень – Курган.

Но не только тюменцы в день юбилея смотрели парад в Москве. В этот день трудящиеся нефтяного края получили хороший подарок – космическую телевизионную станцию «Орбита», которая через искусственный спутник Земли «Молния-1» прочно связала Сургут с Центральным телевидением страны. Сегодня сургутяне так же, как и тюменцы, еже-

дневно смотрят московские передачи.

1967 год был годом большой творческой работы, благодаря которой была построена радиолиния Курган–Тюмень, а в таежном городе нефтяников Нижневартовске засветились голубые экраны телевизоров. Построен телецентр в Ханты–Мансийске. В конце года телевидение получили тобольяки: к ним по радиорелейной линии пришли передачи тюменской и московской программ. Сейчас ведутся настройка и опытные передачи Салехардского телевизионного ретранслятора, который будет принимать программу телецентра Воркуты, а через него и московские программы».

Гордый и счастливый от сознания того, что его мечта так стремительно воплощается в реальность, Николай Стоянов пишет в заключение своей статьи **«Голубой экран становится цветным»** («Тюменская правда», 6 мая 1968 года):

«Ввод в эксплуатацию радиорелейных линий дал возможность принимать цветные передачи Центральной студии телевидения. Работники дирекции радиорелейных линий и телевизионных станций и телецентра подготовили оборудование и 21 января первый раз передали в

эфир цветное изображение. Этот день можно считать началом развития цветного телевидения в Тюмени. Сейчас в Тюмени установлено пять цветных телевизоров, их хозяева два раза в неделю смотрят цветные передачи. Мало? Но вспомните, что в 1957 году в Тюмени было всего три телевизора черно–белого изображения, а сегодня сотни тысяч людей смотрят передачи».

На той же полосе, посвященной Дню радио, главный редактор областного комитета А. Нежданов в числе «отличников» профессии называет телевизионщиков Болеслава Панькова, Зота Тоболкина, Людмилу Рождественскую, Валентина Чуванова. И как бы между прочим замечает: *«Отдельные телефильмы и кадры телевизионной хроники, подготовленные нашими работниками, с большим успехом идут по Центральному телевидению».*

Творческие удачи ТВ отмечены и журналистским сообществом. В 1970–е годы становятся лауреатами и призерами областных смотров и конкурсов Виктор Клейменов (за организацию состязаний новаторов производства), Инна Клепикова, Ирина Тужик, Виктор Завьялов (киноочерк «Становление»), Светлана Никитина (цикл «По следам

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

ВЕЛИЖАНИН Александр Николаевич

(10.09.1983,
г. Тюмень).

Окончил Тюменский профессиональный лицей №1 (2003).

С 2005 г. – видеооператор ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



ВЕРШИНИН Евгений Тихонович

(Год рождения 1920,
г. Тюмень – 21.01.1990).

Участник Великой Отечественной войны, боевой летчик. Его самолет был сбит под Брестом. Обгоревшего, чудом спасшегося, его вывели местные жители. Затем скитания по госпиталям, поиски мирной профессии (егерь, рыбак, фотограф). В 1957 г. по объявлению пришел на Тюменскую студию телевидения, где сначала трудился фотоиллюстратором театральных постановок, затем первым освоил кинокамеру. Первым же Евгений Тихонович снял мультипликационную заставку – к сатирическому тележурналу «Шершень». Человек творческий, ищущий, широко эрудированный, общительный и веселый, он был душой коллектива студии, профессиональным и духовным наставником молодых кинооператоров.



ВОЛКОВА (Архипова) Ксения Александровна

(11.12.1980,
г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный университет, квалификация «журналист» (2002).

С 2002 г. – в ЗАО «Сибинформбюро»: корре-



революционной славы»), Альвина Добрянская («Мы – молодой рабочий класс»), Болеслав Паньков (материалы о строителях), Виктор Горбачев и Эмма Юрченко (цикл передач «Первые»), снова Светлана Никитина и Галина Плесовских («От малого до большого»). Все эти сообщения публиковались в «Тюменской правде», однако ни одно из них не подвигло газетчиков к вдумчивому профессиональному разбору лучших образцов телевизионного творчества. Между прочим, руководил тогда областной газетой в недавнем прошлом главный партийный идеолог. В докладе на идеологическом пленуме обкома КПСС (30 июля 1976 года) вообще телевидение не упомянуто. Не созрела, очевидно, партия до осознания его огромного пропагандистского и агитационного потенциала!

А констатация технических преобразований, хотя и в незначительном количестве, но имела место. В праздничном (5 мая 1974 года) фоторепортаже В. Шевелева «Объективный объектив» режиссер Борис Шпильковский, диктор Генриетта Горбачева, телеоператоры Борис Высоцкий, Геннадий Исаков и Александр Буторин готовятся к выдаче в эфир информационная программа

«Тюменский меридиан», а хозяин передвижной теле-студии старший инженер Михаил Игнатов «ловит» в бинокль приемную антенну, и старшие электромеханики Леонид Зырянов, Николай Плеханов, Виктор Ефимов и другие быстро справляются со сложной работой на ПТС. Восемь редакций на телевидении, около двадцати теле- и кинооператоров. Местное вещание занимает ежедневно почти четыре часа.

18 января 1976 года из фоторепортажа «Телецентр меняет облик» читатели **«Тюменской правды»** узнают о появлении там современного аппаратно-студийного блока, оборудование для которого изготовила пражская фирма. Теперь, пишет журналист В. Мылов, на очереди ввод мощного передатчика, который резко улучшит качество изображения на голубых экранах и увеличит радиус уверенного приема.

«Тюменская правда» постоянно публикует программу телепередач. Даже поверхностного знакомства с ней достаточно, чтобы сделать вывод: коллектив студии стремился отражать жизнь области во всех ее значительных и интересных проявлениях. Приведем некоторые рубрики 1976 года: «Строитель», «Знаешь ли ты

закон?», «Комсомольская стройка моя», «Учебное телевидение», «Коммунист», «За безопасность движения», «Молодые ученые – селу», «За честь тюменской марки», «Экономический всеобуч», «Мир твоих увлечений», «Час искусства», «Народный контроль», «Наша школьная страна».

Последующее десятилетие проходит под знаком настоящей технической революции, телестудия справляет новоселье, появляется масса талантливых людей, свежие идеи обретают новаторские формы, меняется руководство, но, к сожалению, все это упорно игнорируется прессой, она эпизодически вспоминает о телевидении.

Пробудились газетчики лишь в 1985 году, когда из Тюмени перекинули телевизионный мост в Киев (**«Тюменская правда»**, 17 ноября). Успехи на этом поприще множились, были замечены центральной прессой. 16 октября 1986 года собственный корреспондент **«Известий»** Юрий Перплеткин пишет о начале подготовки первого в практике сибиряков международного телемоста Тюмень–Болгария. А 26 ноября сама **«Правда»** (!) пером своего собственного корреспондента Виктора Лисина хвалит появившуюся на тюмен-

ском телевидении прямую дискуссионную передачу «Сейчас и здесь».

«Тюменская правда» «замечает» другую популярную передачу – «Автографы года» («Вы включили телевизор...»), 3 января 1987 года). Заглянувшему на ее монтаж журналисту главный инженер радиотелецентра Г. Седов попутно поведал много любопытного. Вырвались на оперативный простор – транслировали на Москву пребывание генсека, налаживали телемосты с Киевом, Свердловском, Уфой, Казанью. Наконец завершён переход на цветное телевидение. Получена вторая передвижная телевизионная видеозаписывающая станция, и на той же передаче «Сейчас и здесь» применяются, как говорится, на полную катушку обе пэтээски.

Но – не самообольщаться, призывают журналисты и читатели. Одному хотелось бы, чтобы меньше было проходных передач и фильмов («...И тогда выключаю телевизор» – **«Тюменская правда»**, 13 июня). Другой резонно удивляется:

«Я отлично понимаю, какую роль сыграла, играет сейчас тюменская нефть в экономике державы. Но зачем же замыкаться на одном, пусть и важнейшем, аспекте жизни, осве-

щая остальные по принципу остаточного времени?»

Конкретизируя свою мысль, он называет уникальные природные ресурсы нашего удивительного края (помимо нефти), чтобы задаться вопросом:

«Всегда ли эффективно, рационально осваиваются эти богатства? По-хозяйски ли разрабатываются или торопливо, хищнически, до, возможно, полного истощения, изнеможения? И кто он, наш человек, – хозяин или нет? Насколько глубок его духовный мир? Все ли резервы мы используем? Почему мы так много берем у леса и воды и забываем отдавать?» («По принципу остаточного времени?» – 19 сентября).

Третий, приветствуя молодежную развлекательную программу, считает, что «Теледискотека» нуждается в дальнейшем улучшении («Хотим сюрпризов!» – 6 декабря).

Кстати, год был весьма урожайным на художественные спектакли, что и отметила пресса, подводя его итоги («Палитра семи дней» – 26 декабря). Это «У каждого жизнь одна», «Каникулы сержанта» и особенно удавшийся спектакль «Плюшевая обезьянка в детской кроватке» (режиссер Б. Шпильковский, операторы-постановщики

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

спондент, ведущая программы.

Награждена Благодарностью губернатора Тюменской области (2004), Благодарностью департамента образования Тюменской области (2007).

Победитель областного конкурса на лучший журналистский материал, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005).

ВОРВАНИН

Григорий Николаевич

(18.03.1982, г. Далматово Курганской области).

Специальный корреспондент службы информации ТВ.

Окончил Шадринский государственный педагогический институт (2004).

В ГТРК «Регион-Тюмень» – с 2009 г. Репортер новостных программ, постоянный автор и ведущий цикла программ: «Живая деревня» и «Стратегия АПК».

Награжден Почетной грамотой правительства Тюменской области (2012), Благодарственным письмом заместителя министра сельского хозяйства РФ (2014).

ВОРОТИЛОВА

Татьяна Анатольевна

(25.04.1978, г. Жданов Донецкой области, Украинская ССР).

Окончила Уральский государственный университет, квалификация «журналист» (1999).

С 1999 г. – ведущая программ телевидения «Варьеганнефтегаз», с 2001 г. – в редакции общественно-политической газеты «Новости Радужного» – редактор радиостанции. С 2003 г. – корреспондент ЗАО «ИА Сибинформбюро».



Б. Высоцкий и А. Буторин, звукорежиссер В. Санников).

К своему 30-летию (почему-то отмеченному на год позже исторических свидетельств) тюменское телевидение получило похвалу столичного начальства. В статье «Легко ли быть демократичным?» (ее напечатал журнал **«Телевидение и радиовещание»**, № 5) Анатолий Дмитрюк, руководитель управления местного телевидения и радиовещания ЦТ, включил нас в число комитетов, где налажен живой диалог телезрителей с органами власти. По случаю юбилея газета **«Тюменский эфир»** (17 ноября 1988 года) тепло вспоминает ветеранов телевидения, благодарит тех, кто ушел «на повышение» — председателей комитета Владимира Порфирьевича Костоусова и Виктора Семеновича Горбачева, журналиста Виктора Строгальщикова, режиссера Валентина Кочнева...

«Пришли иные времена, взошли другие имена», и газеты, уже числом поболее, соревнуясь между собой, наперебой протоколируют и живописуют то, что происходит на голубом экране. Из газетных подшивок можно узнать, что на стыке 80–90-х годов прошлого столетия нарождающаяся

демократическая власть получила карт-бланш на Тюменском телевидении — передачу «Час председателя», что оно вышло на первый контакт с иностранной компанией для производства совместной продукции, что в его двигатель через достаточно широкую уже воронку заливается в качестве топлива реклама... Автору и ведущей пользующегося дикой популярностью «Видеосалона» красавице Галине Анохиной настырный корреспондент задает такой вопрос: «Кое-где в прессе проскальзывает мысль, что не худо бы и нам иметь порновидеосалоны и порнокинотеатры — и как вы относитесь к столь дерзкой идее?». И она отвечает:

«Нам бы не порновидеосалоны, а магазины с колбасой! Даже говорить не хочу о порно. О другом хочется думать! Я за то, чтобы людям показывать чаще красивые эротические фильмы — «Девять с половиной недель», «Дикую орхидею» и другие».

(«Весь мир у этого окна» — **«Тюменская правда»**, 27 июля 1991 года).

Объектом благородной ненависти утонченной интеллигенции становится «великий и ужасный» ведущий рекламно-музыкальных передач Валентин Кологривов. Активно не

воспринимаются слишком вольная тематика, расхристанность в языке, манера поведения.

«Подвизаясь на телевидении в передаче «5+» (в чем смысл названия?), В. Кологривов заканчивает сообщения традиционным помахиванием ручкой и воздушным поцелуем, думая, что таким запанибратством он поражает телезрителей культурой человеческого общения», — пишет ученая дама, с которой, однако, не спешит согласиться редакция газеты. «Если так плохи «Репродуктор» и «Пять с плюсом», то почему же их слушают и смотрят все или почти все? — недоумевает корреспондент. — И почему наш коллега Валентин Кологривов — один из самых популярных, если не самый популярный сегодня журналист области? Так, может быть, он что-то все же нашел в искусстве общения с людьми — этот такой бесшабашный, такой «толстый и такой красивый В. Кологривов?»

(«О чем вещаем?» — **«Тюменская правда»**, 26 апреля 1991 года).

В творческую палитру тюменского телевидения, несомненно обогащая ее яркими красками, входит в этот год фестиваль «Белые пятна истории Сибири», который подробно отслеживает и рецензирует газета

«Тюменские известия» (май–декабрь).

Большой резонанс в печати вызывают гражданское мужество и высокий гуманизм журналистов Виктора Зайцева и Ирины Ставецкой, которые они проявили при создании серии фильмов о югославской трагедии. Уже будучи компанией «Регион–Тюмень», местное телевидение удостаивается добрых слов за организацию телемарафона в поддержку культуры. Режиссеры Владилен Сорокин и Галина Лаврова презентуют в 1992 году свои телефильмы – соответственно «Благодарение» и «Моя, мне не известная жизнь».

К своему сорокалетию (в восстановленной документальности) Тюменское ТВ приходит молодым, цветущим и задорным, с целым букетом премьер и проектов. Вот их неполный перечень, почерпнутый из газетных публикаций: телеэкспедиция, программа «Город», спортивный дайджест «Лидер», телеконкурс «Ай да мы!», «Деревенские этюды», развлекательные «Кенгурушоу», «Променад», «Лунапарк», уйма всевозможных фестивалей...

К своему полувековому юбилею тюменское телевидение любимо всеми, нежится в лучах славы, коллекционирует награды, учит

и поставляет кадры, путешествует, трудится, ищет и находит, снабжая газеты бесценным материалом для следующих поколений исследователей, летописцев уже вековой его истории.

Новое тысячелетие явилось собой штормовое море. Трудно удержаться на палубе. Трудно спасти корабль. В борту финансовые пробоины. Курс, заданный навигаторами сверху, сколь категоричен, столь и невнятен. Он ведет на скалы. Как от ненужного балласта, принуждает избавляться от собственной истории, дорогих творческих достижений, привычной широты взглядов и интересов, уважения к человеку, своеобычная. Все эти беды родоначальника и лидера местного телевидения неведомы нашей прессе, да и не того ей: сама пребывает в подобном кошмарном состоянии. Но – невозможно не заметить очевидного: «Регион–Тюмень» по–прежнему висит на несокрушимой глыбе, он еще более креативен и способен удивлять. Поток доброжелательных, а то и восторженных публикаций в областных газетах и журналах, центральных изданиях не мелеет. Проницательные критики обозначили новые приоритеты в деятельности телекомпании. Собственно, почему – новые? Истори-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Награждена Благодарственным письмом аппарата государственного антинаркотического комитета Управления по Уральскому федеральному округу, Благодарственным письмом Координационного Совета при президенте РФ по реализации национальной стратегии действий в интересах детей (Центр национальной славы), Благодарностью управления ГИБДД ГУВД по Тюменской области, Почетной грамотой УИН МЮ РФ по Тюменской области, Благодарственным письмом управления федеральной налоговой службы по Тюменской области, Благодарностью Центра национальной славы Фонда Андрея Первозванного.

Неоднократный победитель Всероссийских конкурсов в различных номинациях, победитель 8–го Межрегионального конкурса «Я люблю Россию».

ВЫСОЦКИЙ Борис Петрович

(03.07.1940, г. Тобольск).

С 1963 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облгосполкома.

В течение семи лет занимал должность старшего оператора, которая предполагала не только четкую организацию работы одного из ведущих цехов студии, тесный творческий контакт с режиссерами, но и главным образом функцию воспитания, профессиональную учебу молодых коллег, передачу им богатого опыта старшего поколения операторов. Со всем этим Борис Петрович блестяще справлялся.

Участник трансляции XXII Олимпийских игр (Москва, 1980), снимал ТВ–спектакли: «Больно берег крут», «Картина», «За 1000 верст от войны», «Всем смертям назло», «На Иртыше».

Принимал участие в международном ТВ фестивале «Финно–угорский мир», известен съемками



ческая документалистика всегда была коньком «Региона». Но теперь, вобрав в себя все лучшее от предшественников – легендарной информационной службы и трепетно-чуткого художественного вещания, соединив его с возможностями открытого общества и прогрессом телевидения вообще, – этот жанр начал править грандиозный бал. На экран выходит целая галерея фильмов Анатолия Омельчука. Она воспекает Сибирь, открывает ее тайны, листает страницы биографий великих земляков. Это серьезные исследования, они облечены в яркую форму занимательности и справедливо отмечены достойными наградами телевизионного и журналистского сообщества («Евангелие от Матвея», «Я вас любил...», «Предтеча», «Сибирь: сон Бога» и другие). В этом же ряду произведений произвел сенсацию исторический детектив Ивана Трацевского «Сага о потерянном гении».

Другой акцент, букет новаций – затеваемые

компанией «Регион-Тюмень» акции и фестивали, презентации собственных произведений (в том числе издательских), встречи с телезрителями, дискуссии, совместные проекты с другими СМИ. Проводятся телемарофоны («Не сирота», «Человек и вера», «Семь чудес России»). Началу благороднейшего движения «Бессмертный полк» на «Регионе» еще в 2009 году предшествовал «Портрет на парад». Компания щедра – городу она дарит идею «Вальс на набережной».

Коллеги-журналисты фиксируют неостывающую любовь «Региона» к Тюменскому Северу. В фильмах воспета культура и обычаи здешних народностей, сюда по-прежнему устремляются съемочные группы, с широким охватом действуют телеэкспедиции.

Москва нынче держит российскую провинцию в черном теле (пресловутая вертикаль власти плюс фирменный снобизм). В связи с этим можно считать эпихальным регулярный выход

тюменского ТВ-патриарха на канал «Культура». Уж чего-чего, а достижения области в этом плане страна отныне знает.

Как говорят не без горечи телевизионщики, «за кадром», вне ведения народа, остались многие кардинальные технологические и организационные перемены, случившиеся по адресу Пермякова, 6. А между тем случившаяся за последние пятнадцать лет реконструкция существенным образом способствовала коренному улучшению качества показа, ее Величества Картинки. Для восстановления справедливости назовем хотя бы один факт. На фоне изысков мировых фирм не затерялось изобретение тюменского нашего умельца видеоинженера Анатолия Михеева, дающего новую жизнь архивным киноматериалам. Ныне это – бесценное сокровище компании «Регион-Тюмень». И уж к слову: ее видеотека по теперешним временам, всеобщей ностальгии по прошлому – настоящий алмазный фонд.

«Музыкальный момент» Мальцева

Звукорежиссеры («звуковики») всегда были неизменными участниками телевизионного процесса. И раньше даже в более значительной степени, чем сейчас. Музыкой «заливали» все передачи. Не составляла исключения и информационная программа «Тюменский меридиан», которой я руководил.

Получив от нас сценарий выпуска, звукорежиссер уединился в своей каморке, громко именуемой цехом, и принимался искать в фонотеке мелодию, которая бы соответствовала содержанию видеоряда. К назначенному времени компилятор — как правило, советской музыкальной классики — поднимался на пульт, заряжая магнитофон подобранными произведениями, и ждал эфира. В тот вечер дежурным по звуку был Иван Мальцев — длинный, как землемер, и невозмутимый, как удав. Был он весьма одаренным человеком: писал ироничные стихи, пел под гитару собственного сочинения непонятные песни, чувствовалось, много читал и, безусловно, сообразно требованиям профессии,

слушал во все уши. Так что речь о каком-то случайном ляпе не идет. Все, очевидно, укладывалось в некую авторскую философию.

Итак, идут кадры, снятые в больнице. Ритмично хлюпая, насосы перекачивают кровь, по множеству стеклянных трубок бежит что-то жизнеутверждающее и — звучит песня лауреата Государственной премии Исаака Дунаевского «Летите голуби, летите...» На крупных и средних планах — больные в палатах. Убийственное впечатление! Махать платочкам надо не пернатым символам мира во всем мире вслед, а готовым вознестись на небо душам, стремящимся обрести там вечный покой. Все там будем, товарищи, успокаивает звукорежиссер, всем там будет хорошо, только не толпитесь... Вжик-вжик, хлюп-хлюп...

Прервать идущий живую выпуск было невозможно, тем более глупо было бы распекать творческую личность за столь своеобразную интерпретацию темы.

Что оставалось? Выйти за дверь и расхохотаться. И до сих пор веселю себя воспоминанием о «музыкальном моменте» Мальцева.

Анатолий Туринцев

ТВ цикла: «Деревенские этюды», видеофильмов: «Мыс Надежды» — Харасавэй, «Слушая сердце озер», «Прощание с Сибирью», «Свет мой безмерный», «Река золотого света».

Заслуженный работник культуры РФ (1998).

Обладатель Гран-при VII фестиваля ТВ-фильмов «Белые пятна истории Сибири» за работу над фильмом «Одиссея лейтенанта Овцына» (2001).