

Тюменское телевидение: один общий сюжет

Топоркова Татьяна Александровна



В последние годы она руководит отделением журналистики, и, следовательно, Большое (история нашего ТВ) ей видится сегодня на расстоянии, разделяющем ТГУ и «Регион», но не отделяющем, слава богу, солидного теоретика от блестящего практикующего документалиста, детально познавшего и продолжающего познавать предмет исследования изнутри.

■ (1957–1965 гг.) ТВ — это искусство

История тюменского телевидения началась с инициативы. Любительский телевизионный центр под руководством Н.С. Стоянова строили члены областного радиоклуба ДОСААФ, инженеры, техники, руководители предприятий. Пусковым механизмом этого события было вдохновение и свободное творчество. Такое недирижерное начало во многом определило дальнейший ход событий и расставило свои вехи в этой истории. Первые полгода вещание было экспериментальным, официальной же точкой отсчета появления Тюменского ТВ стало постановление Совета Министров РСФСР от 20 августа 1958 года за № 955.

«Принять предложение Тюменского обкома КПСС и Тюменского облисполкома, согласованное с Государственным комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, об организации в Тюменской области комитета по радиовещанию и телевидению в пределах числен-

ности и фонда заработной платы, выделяемых Государственным комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

*Заместитель председателя
Совета Министров РСФСР
Яснов
Управляющий делами
Совета Министров РСФСР
Груздев».*



К концу 50-х годов в Советском Союзе было создано более шестидесяти программных телецентров, работа которых строилась

по аналогии с центральным ТВ. Однако этапы становления, развития и победоносного шествия Тюменского телевидения по хронологии и характеристикам упрямо не вписываются в общероссийский стандарт. Согласно этому стандарту, советское телевидение 50–60-х годов во исполнение постановлений ЦК КПСС становится «важным средством коммунистического воспитания народных масс в духе марксистско-ленинской идейности и морали, неприимности к буржуазной идеологии, одним из главных источников информации населения о событиях в стране и за границей».

Но Тюменское телевидение на первом этапе (1957–1965 гг.) пока не является таковым. Его нельзя назвать массовым, потому что телевизор в ту пору был большой редкостью. Его нельзя считать информационным в современном значении этого слова, потому что добротная служба новостей появилась лишь в конце 1960-х. В первые годы экспериментального, а затем регулярного вещания в Тюменском эфире царило искусство. Спектакли, концерты, художественные кинофильмы составляли основу вещания.

И это тоже информация, но с особым, просветитель-

ским уклоном. И тоже пропаганда, но культурных, общечеловеческих ценностей. Такая программная политика не насаждалась сверху, а складывалась естественным путем, в силу обстоятельств и личных предпочтений творческого коллектива.

Собственно говоря, с создания такого коллектива и ведет отсчет история регулярного телевидения в Тюмени. А Тюмень в 1957 году жила предчувствием перемен. Хрущевская оттепель совпала с эрой великих открытий – уже прогремел на всю страну газовый фонтан в Березово, пошла шаимская нефть. Уклад жизни тихого провинциального городка менялся на глазах, наступило время молодых и дерзких. Те, кто пришел тогда на студию телевидения, тоже мечтали о великих открытиях.

Руководитель комитета по радиовещанию и телевидению при Тюменском облисполкоме В.И. Королев доверил директору телестудии Н.В. Иваненко сформировать штат творческих и технических работников и структуру нового подразделения. В книге приказов Тюменской студии телевидения первые три года чаще всего встречается слово «зачислить»:

Завьялова В.Ф. зачислить в штат студии на должность рабочего студии...

«Золотое перо»

*Почетное звание.
Награда Союза журналистов Тюменской области.*

Обладатели «Золотого пера»

2001 год

Куричка Михаил Михайлович, ТК «Тобольск»

Куричка Ольга Антоновна, ТК «Тобольск»

2002 год

Заводовская Джалинда Владимировна, ГТРК «Регион-Тюмень»

Клепикова Инесса Алексеевна, ТК «Ладья»

Княгницкий Гарри Валерьевич, ТК «Ладья»

Топоркова Татьяна Александровна, ГТРК «Регион-Тюмень»

2003 год

Добрянская Альвина Александровна, журнал «Элита-Регион»

2004 год

Рогачев Владимир Александрович, газета «Тюменский курьер», журнал «Элита-Регион», радио «Регион-Тюмень»

2008 год

Омельчук Анатолий Константинович, ГТРК «Регион-Тюмень»

Перевести старшего рабочего Крицкого В.Ф. осветителем в киногруппу...

Чучина Ю.М. зачислить в штат студии на должность фотографа...

Горбачеву Г.А. зачислить в штат студии на должность диктора...

Ломакину Л.В. зачислить на должность помощника режиссера...

Попасть в штат студии было непросто, для этого требовалась рекомендация авторитетного человека. Как правило – устная. Документ о высшем образовании еще не являлся пропуском в святая святых. Заглавную роль играли человеческие качества, такие, как любознательность, упорство, творческий настрой. Каждый из вновь прибывших проходит испытательный срок и по истечении его становится полноправным членом творческого коллектива.

Карьеру на телестудии быстрее всех делали операторы: из рабочего – в осветители, из осветителя – в операторы, а это почти вертикальный взлет. Человек с кинокамерой пользовался всеобщим почетом и уважением. Но признаков звездной болезни не наблюдалось, молодые операторы с азартом первопроходцев осваивали новое дело. Там, где не хватало знаний, полагались на чутье

и... как сердце подскажет.

Такого понятия, как «конкуренция», тогда в обиходе не было, но существовало негласное соперничество внутри цеха и некая демаркационная линия между теле- и кинооператорами. Телеоператоры Игорь Захаренко, Анатолий Пиджаков, Игорь Митинский, Александр Буторин работали только в студии на стационарных громоздких камерах, кинооператоры – Евгений Вершинин, Борис Войнов, Владимир Крицкий, Виталий Митрофанов, Виктор Завьялов, Валерий Лобастов – на выезде. Поначалу командировки были редки, съемки проводились в Тюмени, и каждое мероприятие городского масштаба благодаря присутствию человека с камерой превращалось в грандиозное событие.

Со временем сложилось что-то наподобие школы операторского мастерства: кадры для телевидения вращивались на месте. Как правило, телеоператорами становились те энтузиасты, что попробовали свои силы в роли осветителей или рабочих студии, на местном сленге – кабельмейстеров (они таскали кабель за камерой). Считалось, что конек телеоператора – это художественная съемка, умение работать со светом, внутри-

кадровый монтаж. Имея в наличии две громоздкие камеры и крохотный павильон, телеоператоры выдавали в прямой эфир телевизионные спектакли и даже оперы.

Чтобы стать кинооператором, надо было поработать ассистентом с кем-то из мэтров. В обязанность кинооператору вменялось умение снимать репортажно: короткими планами, без репетиций и подготовки, в любых условиях, из любой точки. И очень, очень экономно. Лимит киноплёнки диктовал свои условия, за брак в работе строго наказывали. Однако, несмотря на все ограничения, молодые кинооператоры стремятся к самовыражению, ищут свой собственный ракурс.

«Приедем с Чучиным на буровую, там грязь по колено, железо искореженное. Ну, снимать же надо, вертолет ждет. А он все ходит-ходит на своих журавлиных ногах, присматривается. Ну же, Юра, не тяни! И ведь все равно найдет какую-нибудь красоту – девушку молоденькую или веточку сосновую на первом плане. С этого съемка и начиналась», – вспоминает В.С. Горбачев, в ту пору – редактор молодежных программ.

По степени значимости и удельному весу в эфире вклад кинооператоров в

общее дело поначалу был невелик. Гораздо чаще тематические и литературные передачи включали в себя фоторепортажи и иллюстрации. Фотография была основой видеоряда отдельных сюжетов и целых передач. Поначалу и в командировки ездили только за снимками, операторы на этом поприще оттачивали свое мастерство. Признанным мастером художественной съемки считался Юрий Чучин, но и маститые операторы – Евгений Вершинин, Борис Войнов – не чурались такой работы. Лучшие снимки оплачивались повышенным гонораром, передавались на хранение в архивы.

Эта школа операторского мастерства просуществовала на Тюменской студии телевидения до начала 90-х гг., случаев перехода из кино – в телеоператоры и наоборот не наблюдалось вплоть до появления переносных видеокамер.

*Приказ № 9
по Тюменской студии телевидения от 6 декабря 1958 года*

Отметить удачную работу редакции общественно-политических передач над репортажем об одной рабочей семье «Великие права» (4 декабря). Объявить благодарность бригаде, принявшей участие в передаче, а также ответственному

редактору тов. Соболевой и режиссеру тов. Дьяконову Г.И. Оплатить повышенным гонораром сценарий «Великие права».

*Директор телестудии
Иваненко Н.В.*

История умалчивает имена героев того давнего репортажа, но четко расставляет приоритеты в телевизионной иерархии: сначала редактор, потом режиссер. В случае творческой неудачи административные взыскания налагались в том же порядке. На заре телевидения редакторам отводилась главенствующая роль в создании телевизионных программ, невозможно очертить круг обязанностей, которые на них возлагались.

Так, при подготовке киноконцерта по заявкам телезрителей редактор был обязан составить программу, просмотреть на киноплёнке рабочий материал, заказать художнику необходимые титры, подобрать иллюстративный материал, прописать подробный сценарий без подчисток и исправлений, провести трактовую репетицию, согласовать действия операторов и дикторов, обязательно присутствовать в студии во время эфира...

Если на передачу приглашали гостей, редактор становился психотерапевтом,

«Серебряный микрофон»

Почетное звание.

Награда Союза журналистов Тюменской области.

Присуждается журналистам, имеющим стаж работы на телевидении и радио не менее 15 лет, за теле-, радиопроект, серию передач в течение года, которые вызвали положительный общественный резонанс, имевшие социально-экономическое и общественно-политическое значение.

Обладатели «Серебряного микрофона»

2004 год

Омельчук Анатолий Константинович, ГТРК «Регион-Тюмень»

2006 год

Голякова Светлана Григорьевна, телекомпания «Ладья-СТС»

2015 год

Куричка Ольга Антоновна, корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро», телеканал «Тюменское время»

2016 год

Лебедев Игорь Викторович, ГТРК «Регион-Тюмень»

готовил героев к эфиру. Он вел переговоры с представителями власти, рабочими и колхозниками, приглашал на съемку творческие коллективы и приезжих знаменитостей. Когда в студии не хватало реквизита, приносил из дома посуду и мебель, а то и блузочку для диктора. Редактор оформлял микрофонные папки, начислял гонорары, писал заявки. Приносить извинения за технические неполадки, неудобства и духоту в студии тоже приходилось редактору.

А вот работать в кадре редактору не полагалось, «лицом студии» могли быть только дикторы. Для них писались подробные тексты, составлялись вопросники, обговаривались на трактовых репетициях жесты и интонации. Редакторы долгое время оставались за кадром, а точнее – за камерой, рядом с оператором, откуда они дирижировали действием в студии, проживая каждую минуту передачи как полет над бездной.

«В апреле 61-го года, когда Гагарин полетел, мы вот что придумали: пошли на улицу с фотографом и звуковиком. Народ ликует! Набрали интервью на магнитофон. В эфире это так было: меняются через микшер фотографии человека, и звучит его голос. Кто придумал? Не знаю, кто. Приду-

мали – и все! Такую вот молодежную акцию устроили», – вспоминает И.П. Тужик, в ту пору – корреспондент литературной редакции.

Первыми редакторами Тюменской студии телевидения были Федор Крицкий, Ангелина Сечко, Павел Кочодчигов, Полина Дубровина, Станислав Назаров, Виктор Пятков, Нина Соболева, Виталий Клепиков, Василий и Инесса Павловы, Елена Андреева. Они сделали невозможное – придуманные и сработанные ими телепередачи шагнули в эфир. Позднее в штатном расписании студии появилась новая должность – корреспондент. Круг обязанностей был примерно тот же, что и у редактора, но с уклоном в журналистику. Именно в этом качестве начинали свою телевизионную карьеру Светлана Никитина, Инесса Клепикова.

Однако уже в начале 60-х годов приоритеты меняются, набирает силу телевизионная режиссура. Поиски новых форм, художественных образов не укладывались в рамки простой журналистской логики. Именно режиссерские находки определяли драматургию передачи, делали ее живой и насыщенной. Ведь в те годы телевидение еще считалось искусством... Записанный на кино плен-

ку концерт Вана Клиберна оказался с брачком. Тюменские телевизионщики на свой страх и риск закрыли изъяны фотоиллюстрациями. Оказалось, что эти статичные планы расставляют новые акценты в восприятии. Эксперимент продолжали, а имена авторов этого ноу-хау не зафиксировали. Придумали – и все!

Режиссеры колдовали над передачами, оставляя на долю авторов выбор темы, подбор героев и закадровый текст. Жанровая палитра была небогатой: концерт, телеспектакль, тематическая передача, в лучшем случае – тележурнал. А вот как сделать этот спектакль, какой видеоряд подобрать к тексту – решали режиссеры. И хотя редактору тоже не возбранялось выдумывать и творить, последнее слово оставалось за режиссером. Так поменяли свою телевизионную профессию Ангелина Сечко, Ирина Тужик. Выпускница МГУ Инесса Цветкова-Павлова ушла из редакторов на должность ассистента режиссера, в дальнейшем по всем правилам тарификационных комиссий повышала свою категорию, прежде чем добилась желаемого результата.

Первыми режиссерами на Тюменском телевидении были Георгий Дьяконов,

Николай Заболотный, Петр Словцов, Виктор Повышев. Чуть позднее пришли Николай Емельянов, Борис Соколов. Девиз Николая Заболотного «Планку надо поднимать!» претворяли в жизнь ежедневно и ежедневно. В телепрограмме, посвященной Дню Победы, Инесса Павлова задумала инсценировать песню «Осенний вальс». На роль актеров пригласили солдат-срочников, которые под фонограмму должны были передвигаться по студии в строго очерченных пределах, изображать на лицах печаль и нежность. По сути дела, это был полноценный клип, сделанный в единственном экземпляре. В прямом эфире это просто невозможно. Но сделали.

Николаю Емельянову принадлежала идея условных декораций. В таких выгородках можно было ставить самые сложные спектакли. В 1964 году, когда решался вопрос о том, какую передачу выбрать для показа в Омске, Емельянов решил ставить «Манфреда». И поставили. Поехали туда с труппой, актерами, условными декорациями – видеозаписи еще не было. Это был настоящий триумф.

Профессия режиссера становилась престижной и труднодоступной. Свое право воцариться за пультом

нужно было доказать. Отработав сначала помощником, потом ассистентом режиссера. Такой путь прошли почти все будущие асы: Ольга Ломакина, Любовь Переплеткина, Надежда Терешина, Людмила Борисова. В начале шестидесятых первыми прошли эту школу Лариса Ломакина, Зинаида Обухова, Галина Сарайкова.

Те, кто начинал свою телевизионную судьбу с должности помрежа, очень быстро становились людьми просто незаменимыми. На первый взгляд работа несложная: обеспечить телевизионный эфир всем необходимым для выдачи передачи. А на деле в перечне необходимого могли оказаться навыки акробата или флакончик с нашатырным спиртом. Навыки – чтобы на корточках или на коленях передвигаться по студии во время эфира, а нашатырным спиртом приводили в чувство «павших бойцов». Случалось, что прямо на передаче её участники теряли сознание от духоты и нервного напряжения.

Помощник режиссера Маргарита Стоянова говорила голосом муравья Ферды – озвучивала фильм чехословацких кинематографистов; повязав пионерский галстук, вела передачи для детей, под руководством школьного физрука демон-

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

1957, 25 октября – выход в эфир первой передачи Тюменского телевидения.

1958, 20 августа – создан комитет по РВ и ТВ при Тюменском облисполкоме (председатель – Пелевина Н.В.). Директором Тюменской студии ТВ назначен Иваненко Н.В.

1959 – появляются редакции народного хозяйства, художественных программ, музыкального вещания.

1960 – председателем комитета по РВ и ТВ назначен Королев В.И.

1961 – первая трансляция демонстрации из окна главпочтамта.

1962 – комитет по РВ и ТВ возглавил С.Д. Дмитриев. Поступают первые кинокамеры.

1963 – первый выпуск газеты «Тюменский эфир» (выпускающий редактор – М. Зятькова)

1964 – построена телевышка высотой 150 м.

1965 – сдано в эксплуатацию здание телецентра на ул. Пермякова, 6.

1966 – начались прямые трансляции с помощью первой ПТС.

стрировала упражнения для утренней зарядки. Галина Сарайкова однажды отважно шагнула в кадр – у гостя в студии неожиданно свалилась набок его затейливая прическа. Галина водрузила ее на место и с достоинством удалилась.

По заданию режиссера его помощники подбирали видеоряд из фотографий, титров и репродукций, вместе с художником Юрием Симовских оформляли студию, придумывали заставки. Но самый ответственный пост в работе помрежа – это узкий закуток между двумя титровальными станками. Во время эфира по команде режиссера надо было менять установленные на них картинки, документы, снимки – все то, что составляло основной видеоряд телепередачи. На местном сленге это называлось «дергать заставки». Раскладывали видеоряд в порядке строгой очередности на две стопки, делали полный прогон на трактовой репетиции, но ошибки все же случались.

*Приказ № 1
по Тюменской студии телевидения от 13 октября 1958 года*

По вине помощника режиссера Образцовой К.И. в вечерней и утренней передачах 11 и 12 октября допущены серьезные ошибки

в выдаче в эфир фотоснимков «На Крайнем Севере нашей области» и «Памятные места и памятники Томска», в результате чего обе передачи прошли на низком уровне и по существу были сорваны.

За халатное отношение к исполнению своих обязанностей объявить выговор помощнику режиссера тов. Образцовой К. И.

*Директор телестудии
Иваненко*

Обязанности ассистента режиссера во многом пересекались с работой помощника, но главным отличием было то, что ассистент получал допуск к режиссерскому пульту и имел полное право нажимать на кнопки и подавать команды в студию. Чтобы не допустить сбоя в выдаче видеоряда, Зинаида Обухова с секундомером в одной руке и с монтажным листом в другой методично командовала в микрофон помощнику режиссера: «Четыре секунды – меняй, шесть секунд – меняй!» А в эфире звучала записанная на фонограмму Седьмая симфония Шостаковича, и в ритме убегающей музыки менялись планы заснеженного Ленинграда...

Школа телевизионной режиссуры на Тюменском телевидении была не суровой, но долговременной, иным не хватало и десяти

лет, чтобы прийти к желанному результату. В ней готовили первоклассных специалистов. В ту пору не было строгого деления режиссеров по редакциям, каждый из них был универсалом, мог готовить передачи любой тематики. Однако личные предпочтения складывались в пользу художественного вещания. Концерты, спектакли, литературно-художественные композиции – для первой плеяды режиссеров Тюменского ТВ эта любовь осталась единственной и последней.

Особая творческая атмосфера в студии способствовала раскрытию талантов. Первые телевизионные дикторы – Елизавета Николенко, Генриетта Горбачева и Маргарита Глуценко – не помышляли о столь звездной карьере; их заметили и «открыли» коллеги. Молодость, женственность и скромность создавали неповторимый таинственный образ телевизионной волшебницы. И никакой имиджевой политики. Они просто были такими.

«Сначала мы вели все передачи. Ни редакторы, ни корреспонденты в кадре не работали. Не принято было. Так вот они нас всюду за собой за руку водили – на обговоры, на встречи с героями. Нам же с ними предстояло в прямой эфир выхо-

дять. Вот мы и знакомились, приглядывались друг к другу. Однажды в эфире мой собеседник, главный инженер завода, так растерялся, что дважды повторил один и тот же текст. Я ему: продолжайте, дальше продолжайте! А он: нет, я уж лучше опять сначала»... – вспоминает Г.А. Горбачева.

Как это было принято на студии, юные дикторши активно вмешивались в творческий поиск своих коллег: играли эпизодические роли в телеспектаклях, вместе с редакторами выискивали в школах одаренных детей, деликатно правили чужие тексты. Роль хозяйки в студии не была номинальной. Как в настоящем аристократическом салоне, они встречали гостей, знакомили их со зрителями, поддерживали беседу. В семейном архиве семьи Горбачевых хранится фотография тех лет: юная Генриетта с бокалом в руке стоит на фоне сверкающего задника. Воздушное платье «а ля принцесса» и застенчивая улыбка – ну прямо Золушка на первом балу!

«Платье сшито из тюля, а задник художники сделали из лент технической фольги, – поясняет Генриетта Александровна, – это встреча Нового года. Нет, не приватная, а в студии. Пригласили председателя горисполкома, он за несколько минут до

двенадцати часов обратился к зрителям с приветствием, слова какие-то теплые сказал. А потом открыли шампанское, наполнили бокалы и – с Новым годом, дорогие тюменцы!»

Пришедшая позднее Геральда Мегеря положила начало новой дикторской традиции: строгая красота и низкий, хорошо поставленный голос. Когда вещание стало ежедневным, увеличилось число общественно-политических передач. В области разворачивалась грандиозная стройка. Стало очевидным, что нужны дикторы-мужчины, и в студии появился Виктор Гвоздовский, позднее – практикант Владилен Сорокин. Каждый из них был по-своему интелесен и подчеркнута индивидуален. Главное достоинство этой дикторской группы в том, что они уважали своего зрителя; каждый работал с полной отдачей, не полагаясь на личное обаяние. Установленная ими планка высокого профессионального мастерства уже не опускалась ниже вплоть до начала 1980-х годов, когда на смену дикторам пришли телевизионные ведущие.

К 1961 году в студии работает 77 человек, средний возраст сотрудников – 24 года. Внутри штата идут постоянные перемещения: осветители становятся опе-

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

1967 – в областную столицу пришло Центральное телевидение: тюменцы впервые увидели парад на Красной площади в Москве.

1968 – прошла пробная подача цветного изображения в эфир.

1969 – рождение областной информационной программы «Тюменский меридиан».

1970 – комитет по РВ и ТВ объединился с радиоцентром в структуру Гостелерадио СССР под общим названием «Комитет по телевидению и радиовещанию».

1971 – началось строительство РРП «Тюмень–Ишим».

1972 – в Тюменском индустриальном институте создана кафедра учебного телевидения.

1973 – закончилась эпоха изначального прямого эфира. Получен первый видеомэгнитофон, появилась возможность записывать программы.

1974 – журналист Виктор Горбачев и оператор Юрий Чучин дебютируют в информационной программе «Время» ЦТ.

1975 – введена первая монтажная аппаратная.

1976 – на телецентре установлено чешское видеоборудование «Тесла».

раторами, помрежи – ассистентами, редакторы – режиссерами. Коллективный портрет Тюменского телевидения 1957–1965 гг. будет неполным, если не сказать о других членах творческого коллектива. Инженеры, техники, монтажницы, рабочие в студии, осветители, микрофонные операторы, машинистки вносят свою лепту в общее дело, инициируют творческий процесс.

В первые годы четкого подразделения на редакции еще не было, структура телестудии формируется постепенно, с учетом возможностей молодых сотрудников. С целью повышения квалификации редакторы Соболева, Пятков, Клепиков командированы на соседние телестудии: омскую, томскую, свердловскую. Редактор Сечко изучает опыт ленинградских и рижских коллег, директор студии Иваненко выезжает консультироваться в Москву. Везде структурные подразделения формировались примерно одинаково: редакция литературно-драматического вещания, редакция музыкального вещания, редакция детского вещания и, наконец, общественно-политическая редакция. Номинально такая же структура апробировалась на Тюменской студии

телевидения. Но на деле она существенно различалась с московскими аналогами. В приказах и распоряжениях директора телестудии Н.В. Иваненко встречаются разные названия редакций: общественно-политического вещания, литературно-драматических передач, художественно-драматических передач, литературных и музыкальных передач, детских и юношеских передач, детских и музыкальных передач. А фактически их было две: в маленькой комнате сидели сотрудники литературной редакции, в большой комнате, именуемой «совнархозом», – корреспонденты и редакторы общественно-политического вещания.

Приоритеты литературной редакции на данном этапе очевидны. Здесь работают самые творческие личности, у них львиная доля эфирного времени, благодарности и поощрения начальства, любовь телезрителей. Передачи там делались многотрудные, с фантазией, даже в названиях «За околицей», «Бессмертная песня», «Праздник молодости» ощущается творческий подход. На первом месте по значимости стояли телевизионные спектакли: они делятся на театральные и собственные постановки. В личное

дело старшего телеоператора Анатолия Пиджакова занесено 26 таких работ, в их числе «Стряпуха», «Барабанщица», «Сады цветут», «Майский вечер» и др.

Предтечей будущих цикловых программ можно назвать телевизионные журналы «Музыкальный календарь» и «Клуб любителей кино», которые состояли из разножанровых страниц и выходили в эфир регулярно. Но в большинстве своем это были разовые передачи – «Гершвин о зарождении джаза» или «Музыкальный час для молодежи», которые долго и трудно рождались в недрах творческого коллектива, потом проживали на экране свою короткую жизнь и растворялись в эфире. Исключение составляли разве что киноочерки – «Парень из нашего цеха», «Дары голубой целины», но и они в дальнейшем подлежали уничтожению. Те материалы, которыми располагает сегодня архив ГТРК «Регион-Тюмень», сохранились вопреки всем правилам и благодаря усилиям инженера Анатолия Михеева и заведующего фильмотекой Николая Балухова.

Редакция молодежных и спортивных программ под руководством Виктора Горбачева работала в традициях художественного вещания. В придуманной им

цикловой передаче «Телевизионная станция «Орбита» частыми гостями были писатели и актеры, инсценировались произведения Нагибина и Солоухина, тщательно продумывалось оформление студии. Хронометраж передачи был не ограничен – все время на канале было в распоряжении Тюменской студии телевидения. В зависимости от темы и собранных за неделю материалов «Орбита» могла выйти в форме тележурнала или беседы, дискуссии в студии. Фактически это была литературно-молдежная редакция.

Передачи для детей так же создавались в атмосфере творческого поиска, с участием тюменских артистов и коллективов художественной самодеятельности. В основном это были разовые программы – «Книжкины именины», «Про жизнь совсем хорошую», но уже выходили в эфир тележурнал «Юный тюменец» и многосерийные «Беседы о коммунизме». Самым маленьким зрителям показывали инсценировки сказок, для школьников проводили телевикторину «Знаете ли вы?». Редактор Полина Дубровина, а затем корреспонденты Светлана Никитина и Галина Плесовских привлекали к работе внешних авторов из среды

энтузиастов детского творчества. Художественный акцент этих передач также не позволяет отнести их целиком в разряд общественно-политических.

Таким образом, общественно-политическое вещание было представлено следующими направлениями: пропаганда, промышленность, сельское хозяйство. В программе они обычно выходили под заголовками «Навстречу съезду», «Партийная жизнь», включали в себя выступления пропагандистов, репортажи с полей и промышленных предприятий, беседы в студии. О своих первых успехах отчитывались газовики и нефтяники. Хронометраж таких передач составлял едва ли пятую часть телевизионного эфира, общественно-политический блок обычно предварял программу, а далее следовали передачи литературной редакции и художественный кинофильм.

К началу 60-х гг. некая бацилла «художественности» проникает и в эту редакцию. Общая установка на творчество и приход молодых режиссеров заметно меняют редакционную политику. Наряду с выступлениями передовиков производства и беседами в студии в эфир выходят киноочерки «Весна в колхозе», «Мы

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

1977 – председателем телерадиокомитета назначен В.П. Костоусов.

1978 – первая творческая победа – призовое место в зональном фестивале телестудий Урала, Сибири и Дальнего Востока.

1979 – прямой репортаж с торжественного открытия памятника В.И. Ленину в Тюмени.

1980 – участие операторов Владимира Старцева, Бориса Высоцкого, Юрия Киселева в освещении Олимпийских игр в Москве.

1981 – председателем комитета по РВ и ТВ назначен Горбачев В.С.

1982 – звезды областного эфира открывают цикл регулярных выездных встреч с телезрителями и радиослушателями.

1983 – завершён полный переход на цветное телевещание.

1984 – получена ПТС «Магнолия-80».

1985 – пребывание Генерального секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева в Тюменской области, прямая трансляция совещания партхозактива с выходом на Москву.

пишем историю», «Юность отцов» и др. Возможности кинопроизводства расширяются, появляется возможность чаще выезжать в командировки, в том числе и на север нашей области. Грандиозная стройка нефтегазового комплекса привлекает в свою орбиту все новых и новых людей; в эфире тюменского телевидения своими планами на будущее и отчетами о проделанной работе делятся геологи и геофизики, нефтяники, строители, будущие герои труда.

Редакция новостей входит в состав общественно-политических передач. Информационные выпуски выходят нерегулярно, формируются из тех материалов, что и передачи общественно-политического вещания. Как таковой самостоятельной структуры информационного вещания еще не существует, хотя попытки её создания уже предпринимаются.

*Приказ № 61
по Тюменской студии телевидения от 4 августа 1960 года*

Выделить группу работников в составе ст. редактора т. Пяткова, редакторов т.т. Клепикова и Юрченко, на которых возложить ответственность за регулярный выпуск, два раза в неделю, в понедельник и в пятницу, «Последних известий».

Обязать старшего редактора т. Пяткова в месячный срок создать корреспондентские посты на предприятиях, стройках, транспорте.

Обязать старшего редактора тов. Пяткова тщательно отбирать сюжеты для «Последних известий», не позднее 15 часов (в день выпуска) сдавать материалы в работу.

*Директор телестудии
Иваненко*

Появление данного приказа еще не стало точкой отсчета в истории телевизионных новостей. Информация собиралась по остаточному принципу, хронометраж был плавающим, редакторы и корреспонденты считали эту работу досадной «обязаловкой». Выпуски новостей состояли преимущественно из устных информационных, кино- и фоторепортажей. Материалы из северных командировок, репортажи районного значения выходили с опозданием. По своей оперативности и масштабам охвата телевидение пока еще заметно уступает и радио, и областным газетам.

Такое положение вещей объясняется просто: партийное руководство еще не «рассмотрело» в новом обзоре возможностей мощной пропагандистской машины, телевидение вос-

принимается как некий новый вид искусства просветительской направленности. Оно и являлось таковым на данном этапе: городское, камерное, рассчитанное на элитарного зрителя. Но все же нельзя утверждать, что в своей деятельности Тюменское телевидение не ориентировалось на постановления партии и правительства. Так, в книге приказов есть отклик на директиву Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР № 8 от 11 марта 1960 года «О дальнейшем развитии советского телевидения». Сотрудникам студии предписывалось в короткие сроки создать общественные советы при редакциях литературно-драматической, детской и общественно-политической.

Насколько эффективной была работа таких советов, можно только догадываться. Сама установка на работу с внештатными авторами сохранялась еще долгие годы и, как правило, исполнялась формально. Но у Тюменского телевидения на данном этапе такие авторы были, и они во многом predeterminedелили его дальнейшую судьбу. В первые годы своего существования маленькая студия стала центром притяжения творческой интеллигенции,

своеобразным клубом «ше-
стидесятников».

По вечерам на четвертом
этаже почтамта собирались
артисты и художники, за-
глядывали на огонек моло-
дые литераторы, приходили
обожатели телевизионных
красавиц. Телевизор в те
годы был редкостью, и за-
частую эти посиделки сво-
дились к просмотру кино-
фильмов в вечернем эфире.
Но были и дискуссии, и об-
суждения просмотренных
передач, и жаркие споры о
предназначении телевиде-
ния. Маленькая студия едва
выдерживала такой наплыв
гостей. То и дело на до-
ске объявлений появлялись
приказы, призывающие со-
трудников к порядку.

*Приказ № 46
по Тюменской студии теле-
видения от 25 июня 1960
года*

*Во время передач в ве-
черние часы в студию при-
ходит много людей, не име-
ющих никакого отношения к
работе.*

*Практически они имеют
доступ во все помещения
студии, мешают работать
контролеру.*

*Довожу до всеобще-
го сведения, что приво-
дить в студию для просмо-*

*тра телевизионных передач
родственников, знакомых,
друзей категорически за-
прещается.*

*Смотреть передачи на
контрольном телевизо-
ре могут только дежурный
по студии и контролер. Для
всех других работников сту-
дии установлен телевизор в
фойе.*

*Ответственный дежур-
ный должен находиться в
студии до конца передач.*

*И.о. директора телестудии
П. Кодочигов*

Однако строгих дисци-
плинарных мер к нарушите-
лям спокойствия не приме-
нялось. Время такое было в
стране – хрущевская отте-
пель. Ветер свободы будо-
ражил умы, сулил надежды
на светлое будущее. В ве-
черних этих разговорах, в
затянувшихся ночных про-
вожаниях рождались идеи
новых передач и создава-
лись творческие союзы.
Многие из этих телевизи-
онных друзей связали с ним
свою дальнейшую судьбу.
Практически все, кто рабо-
тал на студии в 1957–1965
годах, приходили сюда из
любопытства и оставались
по зову сердца. Тогда им ка-
залось, что они делают шаг
в Большое Искусство.

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

1986 – проведен первый
международный телемост «Тю-
мень–Бургас».

1987 – председателем
Тюменского областного ко-
митета по ТВ и РВ назначен
А.К. Омельчук.

1988 – в производстве ос-
ваиваются первые видеокаме-
ры (формата VHS, SVHS).

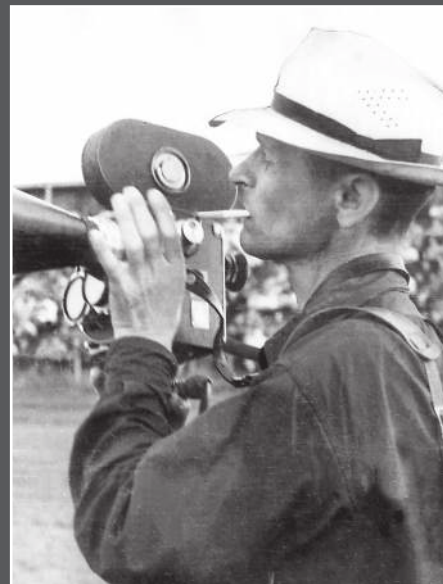
1989 – первая в Советском
Союзе трансляция Пасхального
богослужения из Знаменского
кафедрального собора (г. Тю-
мень).

1990 – Тюменский теле-
радиокомитет в числе первых
в России полностью завершил
переход на технологию видео-
производства взамен кинотех-
нологии.

1991 – год больших пре-
мьер: учрежден ежегодный об-
ластной фестиваль–конкурс
информационных программ те-
левидения, состоялся 1–й фе-
стиваль видеофильмов «Белые
пятна истории Сибири»; про-
грамма «Губернаторский час»
налаживает диалог телезрите-
лей с органами власти; создан
рекламно–коммерческий отдел,
впоследствии – агентство.

1992 – комитет по ТВ и РВ
преобразован в государствен-
ную телерадиокомпанию (ГТРК)
«Регион–Тюмень» (президент –
А.К. Омельчук).

ЧЕРНО-БЕЛОЕ... или стартуем от вышки



Они были первыми: главный инженер телецентра Н. Стоянов, диктор Е. Никоненко, кинооператор Е. Вершинин



Четвертый этаж главпочтамта (справа, где вышка) — альма-матер, родовое гнездо тюменского телевидения



Общий сбор по случаю проводов на пенсию первого директора телестудии Н. Иваненко (в центре внизу)

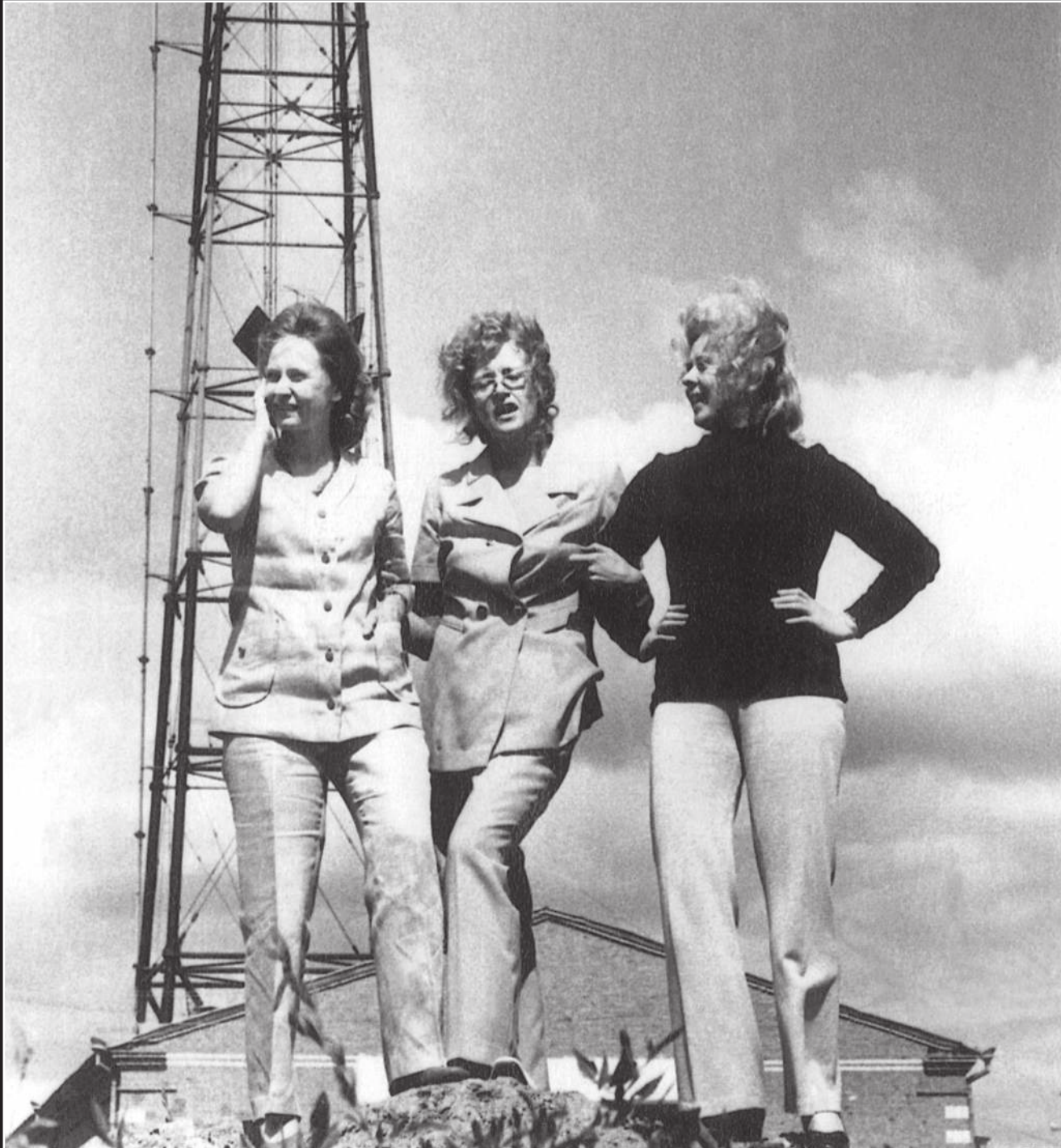


*Трактовая репетиция — гарантия высокого качества передачи
(диктор М. Глуценко и ассистент режиссера М. Стоянова)*



За работой диктор В. Сорокин

ЧЕРНО-БЕЛОЕ... или стартуем от ВЫШКИ



ТВ-грации на все времена: Г. Горбачева, Л. Рождественская, Г. Мегеря



Включены осветительные приборы, но все равно выступающего перед эфиром надо «разогреть», чем и занимаются Б. Шпильковский и Г. Горбачева



Наладка оборудования — каждый раз экзамен для технического персонала. На снимке крайний слева — талантливый инженер и организатор производства на заре Тюменского телевидения В. Соколов



Постановка очередного спектакля. Равные партнеры — будущий народный артист республики Г. Дьяконов-Дьяченко (слева), и администратор студии Б. Сутулин (справа)

ЧЕРНО-БЕЛОЕ... ИЛИ СТАРТУЕМ ОТ ВЫШКИ



Оператор А. Пиджаков



Кинооператор Б. Войнов



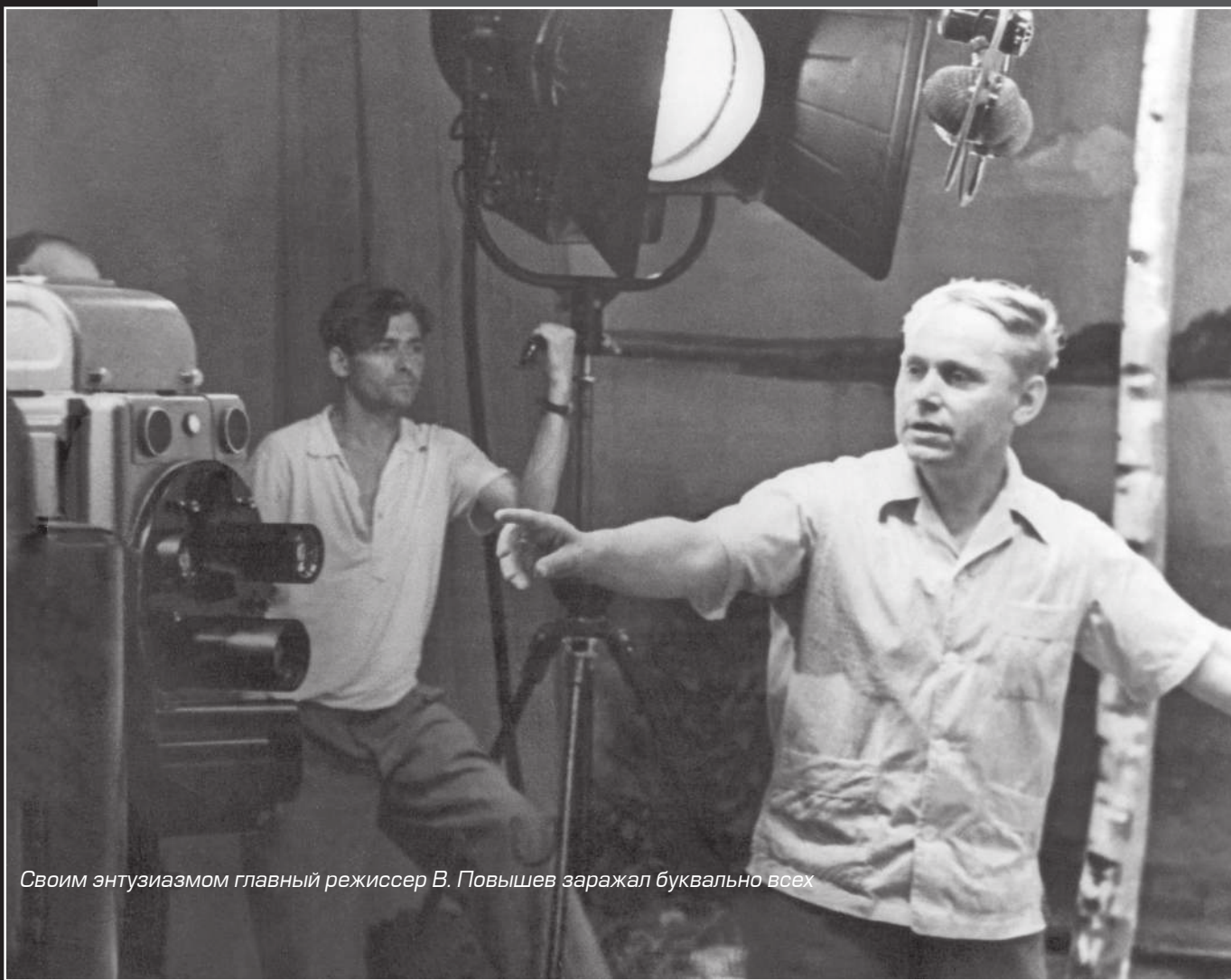
Мечта (собственное здание телестудии) пока еще в строительных лесах

*Телевизионные посиделки: Н. Тоболкина, Л. Переглеткина,
Л. Рождественская, Г. Горбачева*





В гостях у красноярских коллег. Не ударили в грязь лицом (начало 60-х)



Своим энтузиазмом главный режиссер В. Пovyшев заражал буквально всех

ЧЕРНО-БЕЛОЕ... или стартуем от вышки



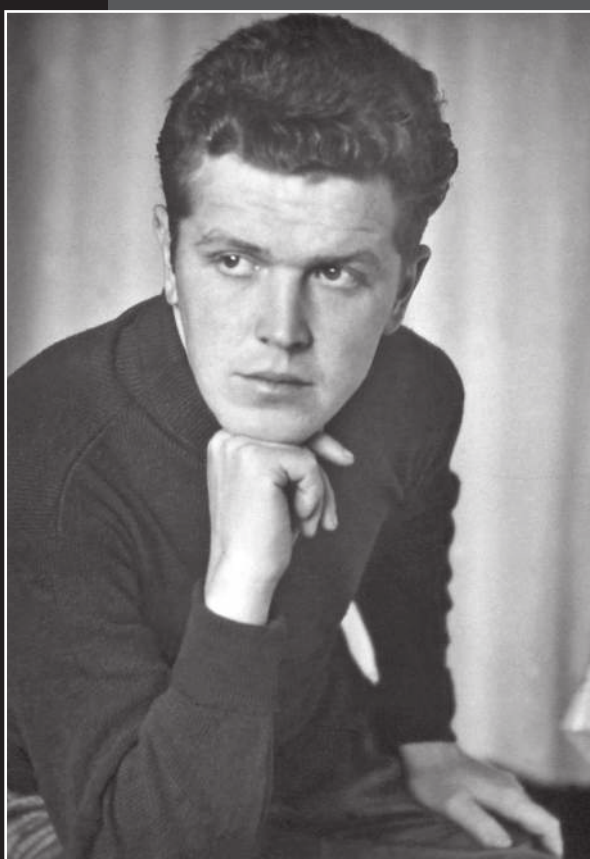
Производственный момент 1965 года. Тогда это называлось художественным беспорядком, но работе не мешало



1959 год. Режиссер Л. Галченко-Помакина уточняет детали у героя передачи



Мы строили, строили и, наконец, построили. Долгожданный переезд на улицу Пермякова



Эту голливудскую кинозвезду звали диктором Колей Емельяновым



Владилен Сорокин в ипостаси режиссера. Пока не ушла натура