

# Неожиданные назначения

В жизни Натальи Васильевны Пелевиной было несколько крутых поворотов, таких, что, думается, поражали её своей неожиданностью. Причём происходили не по её воле: она добросовестно трудилась на том участке, который был ей поручен, накапливая опыт и тут же пуская его в дело.

В 1940-м она окончила десятый класс Велижанской средней школы Велижанского района Омской области (ныне Нижнетавдинский Тюменской области) и поступила в Ленинградский институт журналистики, но с выходом постановления о платности обучения продолжить учёбу не смогла (так в автобиографии). И в октябре того же года её назначили в той же школе учителем русского языка и литературы. В ноябре 1940 года перевели на работу в той же должности в Ново-Никольскую семилетнюю школу того же района. В этом назначении, думается, сыграло роль два обстоятельства. Первое: Наталья Васильевна показала хорошие знания по этому предмету и уже успела, как говорится, повидать мир:

пожила с семьёй в г. Ялуторовске, где отец работал в органах милиции, в первый класс пошла в Суерскую начальную школу Упоровского района, которую окончила уже в с. Упорово; потом отца перевели в г. Тюмень, где он работал в горжилуправлении, и, наконец, вернулась туда, где родилась, – в с. Велижаны. Второе: в школах района был дефицит кадров, и выпускник с явными способностями к самостоятельной работе, да ещё свой, доморощенный, пришёлся ко двору.

В школе 1941 года – новый поворот: райком партии переводит Н.В. Пелевину на работу в редакцию районной газеты «Велижанский ударник». Там работала ответственным секретарём до июня 1945 года. Здесь

её приняли в члены ВКП(б). Спустя год Тюменский обком КПСС переводит Наталью Васильевну Пелевину в редакцию газеты «Тюменская правда», там она работала два с половиной года литературным сотрудником отдела культуры и быта.

А судьба продолжала испытывать её на прочность и на способности. Отец и брат погибли на фронте, с мужем жизнь не сложилась, на её иждивении – мама и сын. В январе 1947 года Пелевину переводят редактором сек-



тора «Последних известий» Тюменского областного радиокомитета. После двух лет работы в этой должности Наталью Васильевну направили редактором Армизонской районной газеты «Знамя Ленина».

Надо полагать, что на этом этапе Пелевина серьёз задумалась о том, что необходимо пополнить свои знания, ведь за плечами у неё была только средняя школа. Удивительно, как она с таким образованием справлялась с ответственными поручениями. Интуитивно? По наитию? Или в ней был природный дар быстро осваиваться в новой обстановке, входить в новые обязанности и добросовестно и творчески их выполнять. В противном случае партия, строго следившая за воспитанием и расстановкой кадров, перевела бы её на другую, менее ответственную должность и уже следила бы за ней «вполглаза». А тут идёт навстречу её просьбе и направляет на учёбу в Свердловскую высшую партийную школу, а после завершения учёбы назначает инструктором сектора печати Тюменского обкома партии.

В самом начале 1953 года Пелевина назначается редактором созданной газеты «Тюменский комсомолец».

А жизнь «на колёсах» продолжается: в апреле 1954 года обком КПСС переводит Н.В. Пелевину редактором Ханты-Мансийской окружной газеты «Сталинская трибуна». Немного больше года проработала Наталья Васильевна редактором. Вот как писал в своём отзыве ей секретарь Ханты-Мансийского окружкома КПСС А.С. Золотухин: «Знаю тов. Пелевину по совместной работе в Армизонском районе с августа 1944 года по сентябрь 1950 года, как энергичного, дисциплинированного работника. Работая редактором районной газеты «Знамя Ленина», т. Пелевина проявила себя с положительной стороны. Хорошо знает газетную работу, поднимала в газете актуальные вопросы хозяйственно-политической жизни. Наряду с редакторской работой, т. Пелевина принимала активное участие в партийно-политической работе, часто выступала с политическими докладами перед населением, руководила политкружком системы партийного просвещения.

...Основным недостатком т. Пелевиной является то, что она очень робко, не смело берётся за выполнение серьёзных поручений, недооценивает свои силы, когда действительно потре-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах



### ГАЛЧЕНКО-ЛОМАКИНА

**Лариса Васильевна**

(Об. 11.1938, г. Уфа).

Окончила Уральский государственный университет им. Горького (1972).

В комитете по ТВ и РВ – с 1958 по 1975 г.: помощник режиссера, режиссер (1966). Работала в литературно-драматической редакции, была непревзойденным мастером прямого эфира, выдавала сложные, многокомпонентные спектакли. Во многих литературных композициях выступала не только как режиссер, но и как автор. Телеспектакль о Герцене, телеспектакли «Молчание моря», «Манфред», «Большая руда», «Моцарт», «Четвертый», «Сонеты Шекспира» отмечены литературным вкусом и телевизионной образностью. Поставленный ею телеспектакль «Камешки на ладони» (в исполнении артистов Тюменского драмтеатра) вызвал шквал откликов зрителей.

В редакции пропаганды была ведущим режиссером прямых трансляций праздничных демонстраций с центральной площади г. Тюмени. В начале 60-х вместе с редакторами Л. Рождественской и Э. Юрченко, дикторами Г. Горбачевой и Г. Мегеря готовила цикл программ «Первые», где рассказывали о геологах, нефтяниках, буровиках, о строителях и рабочих, осваивавших Тюменский Север. Умела раскрепостить участников прямого эфира, снять напряжение, и передачи получались эмоциональными, искренними.

За творческий поиск и плодотворную работу награждена Почетной грамотой Госкомитета (1967).



буется – выполнить поручение».

По возвращении в 1956 году в Тюмень неожиданно получает назначение на работу ответственным редактором Тюменского областного отдела радиовещания. С июня 1957 года она – главный редактор Тюменской областной редакции радиовещания, председатель комитета по радиовещанию и телевидению исполкома Тюменского областного Совета депутатов трудящихся.

1 августа 1960 года Наталья Васильевна написала первому секретарю Тюменского обкома КПСС Косову В.В. заявление с просьбой освободить её от занимаемой должности по собственному желанию и разрешить выехать из области. Причина такого её решения неизвестна. Остаётся только гадать: возможно, развитие Тюменского телевидения поставило перед ней такие сложные задачи, что Наталья Васильевна поняла: ей это новое дело не по силам; возможно, причиной была чисто семейная ситуация: ведь ей только исполнилось 39 лет... Ответа на такое её решение в архиве не сохранилось.

## Политрук Иваненко

Николай Васильевич Иваненко был назначен директором Тюменской студии телевидения в 1957 году и работал в этой должности пять лет. Краткая характеристика и итог его работы уместились в несколько строк. Но каких строк! «Требовательный организатор производственного процесса, сформировал значительную структуру и штат Тюменского телевидения, запустив механизм, который бесперебойно работает уже шестьдесят лет».

Особые хлопоты доставляло Николаю Васильевичу создание структуры телестудии. Поиск оптимального варианта шел медленно. Иваненко, творческие и технические работники зани-



мались этим впервые. Хотелось многого, хотелось, как лучше, но желания и предложения натыкались минимум на две преграды: первая – типовое железобетонное штатное расписание, предложенное с самого верха, с Гостелерадио СССР; вторая – слабое техническое оснащение телестудии. Но